

MUSICAL SYSTEM OF A DOYRA

Aminboyev A.Z. (Republic of Uzbekistan) Email: Aminboyev441@scientifictext.ru

*Aminboyev Azizbek Zokirzhon ugli – Student,
TRADITIONAL TOOL PERFORMANCE DEPARTMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in article it is about the musical system of the Uzbek traditional tool of a doyra. We know that in a musical notation of any piece of music, each tool is designated by the rules. For a long time in the East different musical systems, such as, tanbur musical system, dutar musical system, ud musical system, etc. have been created. Also Uzbek traditional tool of a doyra has the musical system. The given several examples of usually give the chance to understand a subject in more detail.

Keywords: doyra, usul, nakra, Ufari Chapandoz, Kush kars, Shokh.

НОТНАЯ СИСТЕМА ДОЙРЫ Аминбоев А.З. (Республика Узбекистан)

*Аминбоев Азизбек Зокиржон угли – студент,
кафедра традиционного инструментального исполнительства,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье речь идёт о нотной системе узбекского традиционного инструмента дойры. Мы знаем, что в нотной записи любого музыкального произведения каждый инструмент обозначается по своим правилам. С давних времен на Востоке были созданы разные нотные системы, такие как танбурная нотная система, дутарная нотная система, удная нотная система и т.д. Также узбекский традиционный инструмент дойра имеет свою нотную систему. Несколько приведенных примеров усулей дают возможность понять тему более подробно.

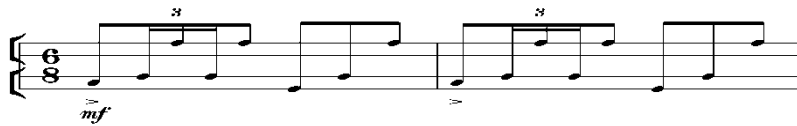
Ключевые слова: дойра, усуль, накры, Уфари Чапандоз, Куш карс, Шох.

Так же как в другой народной инструментальной музыке второй половины XIX века, традиция записывать ритмы и усули дойры в нотах не была установлена. В древности дойристам наставники – исполнители обучали усули дойры устно, то есть в стиле индивидуальных уроков показывали практически, таким образом будущие дойристы запоминали [1, с. 17]. Впервые написанные на бумагу удары и накры можно встретить в музыкально-научных произведениях великих ученых, таких как Аль Фараби (IX-X вв.), Сайфуддин аль-Урмави (XII-XIII в.) [2, с. 34]. В начале 19-го и начале 20-го веков Комиль Хорезми и Фитрат объяснили систему усулей дойры классической музыки без строк нот. В исполнении дойры имеется три режима воспроизведения: множество тембров, усуль и различные динамические формы. Все они тесно переплетаются друг с другом в исполнительском искусстве дойры. Удары и усули дойры создаются сильными и слабыми ударами, выполненными одними и теми же движениями пальцев обеих рук [3, с. 13]. Таким образом, стиль однолинейной ноты не может полностью выразить богатые и разнообразные возможности исполнения усулей дойры. Потому что в таком стиле можно показать только удары дойры и основной источник звука (бак, бум).

В 1952 году А.И. Петросянц опубликовал «Учебник дойры». В этой книге автор расширил ноту дойры. Стиль этой ноты охватывает все возможности современных исполнений дойры. Эта система написания создала множество удобств в области практики, и эта техника с его совершенством теперь является основной нотой для дойры. В последние годы в опубликованных учебниках, такие как «Пьесы для дойры» Я. Хаккулова, «Учебник дойры» О. Камолхужаева и А. Левиева, «Хрестоматия по классу дойры» Т. Ашрафходжаев, А. Исмагуллаева широко используется нотная система дойры Петросянца. А.И. Петросянц использует пару линий двусторонней ноты для правой и левой руки для обозначения усулей дойры, которые формируются на разных звуках удара. Соблюдая длительность нотных отметок, различные звуки ударов отображаются для правой руки и для левой руки с одинаковыми метками на этих линиях. Можно использовать пятилинейную ноту при написании различных усулей, но при этом третья строка - в середине не используется. В этих случаях для правой руки используется нижние 1 и 2 строки, а для левой руки используются 4 и 5. Однако во время игры использование больших и малых “бум” требует навыков от исполнителя – дойриста.

Далее, приведены несколько нотных пример усулей дойры.

Уфари чапандоз – исполнение обратным ударом усуля уфар. То есть, с начало исполняется более сильная доля, после сильная доля, и так по очереди [3, с. 24]. В нотной записи обозначается следующим образом:



Куш карс – обозначает два удара. В исполнении дойры удары производятся с помощью обеих рук, вместе или один за другим.



Шох – эта усуль в практике исполнительства дойры считается связывающим один ритм с другим [4, с. 52]. Итак, шох является концом предыдущего усуля и началом последующего.



Список литературы / References

1. Акбаров И. Ритмы дойры. Т., 1952.
2. Ражабов И. Мақомлар. Т., 2006.
3. Самадов Р. Зарблар хазинаси. Т., 2010.
4. Самадов Р. Анъанавий дойра ижрочилиги. Т., 2004.

Список литературы на английском языке / References in English

1. Akbarov I. Rythms of doyra. T., 1952.
2. Rajabov I. Makoms. T., 2006.
3. Samadov R. Zarblar hazinasi. T., 2010.
4. Samadov R. Traditional doyra performance. T., 2004.