

## AXIOLOGICAL ASPECT OF ARTISTIC AND PUBLICISTIC TEXT (NATIONAL AND EUROPEAN CONTEXT)

Shandroha N.E. (Republic) of Belarus) Email: Shandroha453@scientifictext.ru

*Shandroha Nonna Edmundovna – PhD in Pedagogic Sciences, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF BELARUSIAN PHILOLOGY, PHILOLOGICAL FACULTY,  
YANKA KUPALA STATE UNIVERSITY OF GRODNO, GRODNO, REPUBLIK OF BELARUS*

**Abstract:** *this article examines the axiological aspect of an artistic and publicistic text as a system of universal values with a projection on the texts of Belarusian and European artistic journalism. The focus is on the implementation of values in the essay as one of the journalistic genres of the work of Belarusian writers B. Sachenko, A. Kreidich and Polish humanist Ya.Korchak. In these texts, the rhetorical category of publicism acts as the leading communicative technology of modern literature.*

**Keywords:** *axiology, spiritual values, artistic journalism, essays, Belarusian and European context.*

## АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ)

Шандроха Н.Э. (Республика Беларусь)

*Шандроха Нонна Эдмундовна – кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра белорусской филологии, филологический факультет,  
Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, г. Гродно, Республика Беларусь*

**Аннотация:** *в данной статье рассматривается аксиологический аспект художественно-публицистического текста как система общечеловеческих ценностей с проекцией на тексты белорусской и европейской художественной публицистики. В центре внимания фокусируется воплощение ценностей в эссе как одном из публицистических жанров творчества белорусских писателей Б. Саченко, А. Крейдича и польского гуманиста Я. Корчака. В данных текстах риторическая категория публицистичности выступает как ведущая коммуникативная технология современной словесности.*

**Ключевые слова:** *аксиология, духовные ценности, художественная публицистика, эссе, белорусский и европейский контекст.*

УДК 821.161

Аксиология (от греч. *axia* – ценность и *logos* – учение, понятие, слово) как наука о природе ценностей сформировалась в XX столетии. И хоть в каждую эпоху ответ на Сократовский вопрос «Что есть благо?» звучал по-разному, вместе с тем традиционные общечеловеческие ценности всегда основывались на понятиях истины, красоты и добра. В стремительно развивающихся XX-м и начале XXI-го столетий сменяется и парадигма ценностей: битва между духовными и материальными ценностями ярче всего отражают современную действительность, что, несомненно, находит отклик и в текстах белорусской и европейской художественной публицистики.

В современном мире интеграция аксиологии и литературоведения является одним из путей обновления методологии литературоведческих, в том числе публицистических, исследований, позволяющих ценностно обогатить науку. Находя и акцентируя ценностные смыслы художественной публицистики, писатель получает возможность трансляции ценностей искусства в современное общество, а по сути, влияет на формирование ценностного сознания современного человека, его представлений об основах человеческого бытия. Ценностные доминанты проявляются в тексте посредством оценочных концептов, категорий, стереотипов. В художественно-публицистическом тексте автор транслирует как свои субъективные, так и национально-культурные ценностные установки, являясь носителем той или иной культуры и менталитета.

Общезвестно, что система ценностей современного общества всегда основана на понятиях, заложенных в менталитете народа. Как отмечают многие исследователи, для белорусов характерными чертами менталитета, легшими в основу аксиологического измерения, стали духовность, независимость личности, самоуважение, способность приспособиться в условиях агрессивной внешней среды, а также инициативность и ответственность. Заметим, что в современной художественной публицистике одним из самых распространенных и интересных жанров, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности, является очерк. Он содержит огромный художественно-познавательный материал, отражающий исторический и ментальный контекст развития общественного сообщества на протяжении веков. В данной статье в аспекте исследования проблемы

аксиологического пространства художественно-публицистического текста в отечественной и европейской художественной публицистике остановимся на некоторых фрагментах белорусских очерков Б. Саченко, А. Крейдича, а также польских очерков Я. Корчака.

Многие эссе белорусского публициста А. Крейдича сплавивает в единое целое белорусский дух, которым пропитана каждая строка названного жанра, а также тонкий психологизм и заглубленность в явления, которые исследуются с помощью экспрессии писательского слова. Так, в эссе «У беларускім доме – дух святы» автор искренне и исчерпывающе описывает повседневные будничные реалии белорусов, их людскую духовность и метафорически олицетворяет с возведением белорусского национального храма: *«Раніцою мы спяшаем на працу, увесь рабочы дзень заняты здабываннем хлеба надзённага, ходзім у крамы, гатуем ежу, вырашаем гаспадарчыя справы, трошкі глядзім тэлевізар, трошкі слухаем радыё, сядзім на тэлефоне, смяёмся, плачам, завіхаемся ў хаце або ў двары, карацей, круцімся з дня ў дзень у адным і тым жа, як нам здаецца, зачараваным коле... За дробнымі клапатамі няк і не заўважаем, што ў гэты ж час ... <...>... будуюцца наш нацыянальны дом. <...>... на святах або нават часцей – таксама наш хлеб надзённы. Менавіта яна і ёсць тая самая прыгажосць, дзе ... д'ябал з Богам змагаюцца, а полем бітвы з'яўляюцца сэрцы людзей»* [2, с. 165]. И очень важно, как подчёркивает публицист, для каждого белоруса самому поучаствовать в возведении собственного нерукотворного дома, чтобы не чувствовать себя в нём лишним.

Имя Б. Саченко, известного белорусского прозаика, лауреата Государственной премии вписано в историю белорусской национальной культуры. По сути, именно с Родиной связано всё творчество белорусского художника слова. Его художественная индивидуальность очевидна весьма щемлящим описанием своей малой родины: *«На Палессі, на самым поўдні Беларусі, ёсць куточак зямлі, асабліва мілы, дарагі майму сэрцу. Дзе б ні быў я, куды б ні закінула мяне доля, не-не дыў згадаю яго. У радасці і ў журбе, з блізкіх і далёкіх дарог я вяртаюся зноў і зноў туды, дзе сярод старых, пракаветных лясоў і вялізных, неабсяжных балот на пясчанай выспе раскінулася вёска, у якой я нарадзіўся, у якой жыве і сёння мая маці, жывуць браты. Там, у той вёсцы, у дзедаўскай сялянскай хаце, я ўпершыню адкрыў свае вочы, там сказаў першае сваё слова, зрабіў першыя свае крокі... »* [3, с. 11]. В одном из избранных произведений писателя в разделе «Эссе, публицистика» наиболее интересные эссеистические рассуждения собраны под красивым названием «Наше, белорусское...» с ключевым акцентом на национальное самосознание. Эпиграф к указанному разделу содержит слова российского философа, публициста И.А. Ильина, где акцентировано внимание на законе человеческой природы и культуры, согласно которому всё великое может быть сказано человеком или народом только по-своему и всё гениальное рождается именно в лоне национального опыта, уклада и духа. К месту приведены и аргументированы авторские рассуждения о национальном: *«Дэнацыяналізуючыся, чалавек траціць доступ да найглыбейшых крыніц духу і да запаветных агнёў жыцця. Бо гэтыя крыніцы і гэтыя агні заўсёды нацыянальныя: у іх закладзены і жывуць цэлыя стагоддзі ўсенароднай працы, пакутаў, барацьбы, сузірання і думак. Нацыянальнае безаблічча – вялікая бяда і небяспека: чалавек робіцца бязродным ізгоем, адарваным ад глебы, і бязплодным бадзязам на чужых духоўных дарогах, безаблічным інтэрнацыяналістам, а народ ператвараецца ў гістарычны пясок і смецце»* [3, с. 538].

Исходным пунктом в публицистике польского гуманиста Я. Корчака в русле аксеологии является благо, и прежде благо ребёнка. Ибо проблема формирования свободной и самостоятельной личности неразрешима вне русла той педагогики гуманизма, одним из великих творцов которой был Я. Корчак. Сегодня польский гуманист не только воспринимается как известный писатель, публицист, врач, педагог и исследователь, но прежде всего как настоящий человек, который не только умел красиво писать о вечных ценностях – добре, толерантности, умении прощать, об обязанности помогать слабым, – но всегда был ещё и верен этим ценностям. И поэтому совсем неудивительно, что перед лицом смерти Януш Корчак отверг предложение спасти себя ценой детей, поскольку в нём всегда было чувство ответственности за детей, кто был поручен его опеке, моральная потребность охранять и помогать тем, кто оказался в опасности. Корчак неоднократно повторял, что добра больше, чем зла, причем тихое и спокойное добро обычно незаметное, а зло кричащее и наглое, и поэтому кажется, что его больше. А про себя искренне и с долей самокритики писал: *«Я нікому не жадаю зла, я не умею, не знаю, як это делается. ... < ... > ... Я існую не для таго, каб мяня любілі і восхічаліся мною, а для таго, каб я дзействаваў і любіў. Не асяродак абавязана дапамагаць мне, а я маю абавязаннасць заботіцца о міры, о чалавеку»* [1, с. 273]. В эссе Я. Корчака гармонично сочетаются серьёзность наблюдений учёного и мягкий лиризм художника слова. Многие строки польского публициста напитаны бесценными мыслями, яркими метафорами и чёткими рекомендациями: *«Будь сам собой, ищи собственный путь. Узнай себя прежде, чем захочешь познать детей. Прежде чем намечать круг их прав и обязанностей, отдай себе отчет в том, на что ты способен сам»* [1, с. 146]. Примечательно, что в течение многих десятилетий духовные ценностные ориентации Я. Корчака служат вдохновляющим ориентиром для миллионов почитателей его таланта.

Таким образом, аксиологический аспект художественно-публицистического текста в белорусском и европейском контекстах, а также риторическая категория публицистичности как ведущая коммуникативная технология современной словесности обоснованы тем, что:

а) весьма важно сочетать автобиографизм и национальную ментальность с заглублием в исторический и природный контекст;

б) лаконичность и афористичность стиля, ирония, сарказм, искренность являются эффективными способами увлечь читателя;

в) позиция (оценка) автора должна быть не двусмысленной, а чёткой, даже жесткой.

В любом сложном, неоднозначном явлении есть нечто основополагающее, сущностное, которое публицист призван безошибочно определить, показать, объяснить, осудить либо поддержать.

Возможно, не всегда можно согласиться с некоторыми из этих выводов автора данной статьи, но факт остаётся фактом: современная белорусская и европейская художественная публицистика требует качественных изменений: выявление аксиологических, т.е. истинных национальных ценностей общества, лаконизм, афористичность, ясная авторская позиция, заглублие в исторический и национальный контекст принесут только пользу как писательским материалам, так и соответственно его адресату, т.е. читателю.

### *Список литературы / References*

1. *Корчак Я.* Як любіць дзіця. Мінск: Про Хрысто, 2006. 349 с.
2. *Крэйдзіч А.М.* Роднае, шчымлівае: кніга прозы. Мінск: Літаратура і мастацтва, 2012. 208 с.
3. *Сачанка Б.І.* Выбраныя творы. Мінск: Беларуская навука, 2017. 636 с.