

2021  
MARCH  
№. 2 (58)

ISSN 2410-2865

# EUROPEAN SCIENCE

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

UNIVERSITY OF ALABAMA

**SOME ISSUES OF FORMING  
THE COMPETENCIES  
OF LITERACY OF STUDENTS  
IN MUSIC CULTURE CLASSES**  
(Mustafoev B.I.,  
Avliyakov U.U.) p.23

**THE ART OF FABRIC PAINTING**  
(Azimova M.B., Azimov B.B.,  
Tukhsanova V.R.) p.41

**STILL LIFE - A GENRE AMONG  
OTHER GENRES**  
(Ibatova N.I., Avezov Sh.N.,  
Zhumaev K.Zh.,  
Ishankulov Sh.Sh..) p.53



9 772410 286008

SCIENTIFIC PUBLISHING «PROBLEMS OF SCIENCE»

EUROPEAN SCIENCE № 2(58) 2021 ISSN 2410-2865

# EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

EDITOR IN CHIEF  
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

*Abdullaev K.* (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagovich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajandi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

PUBLISHING HOUSE «PROBLEMS OF SCIENCE»

EDITORIAL OFFICE ADDRESS: 153008, RUSSIAN FEDERATION, IVANOVO, LEZHNEVSKAYA  
ST., H.55, 4TH FLOOR, PHONE: +7 (915) 814-09-51

PHONE: +7 (915) 814-09-51 (RUSSIAN FEDERATION). FOR PARTICIPANTS FROM  
THE CIS, GEORGIA, ESTONIA, LITHUANIA, LATVIA  
+ 44 20 38076399 (LONDON, UNITED KINGDOM). FOR PARTICIPANTS FROM EUROPE  
+1 617 463 9319 (BOSTON, USA). FOR PARTICIPANTS FROM NORTH AND SOUTH AMERICA

[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)

# EUROPEAN SCIENCE

2021. № 2 (58)

Российский импакт-фактор: 0,17

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Астасурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомоллов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишкова Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Кулишова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипка Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцупян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:  
19.03.2021  
Дата выхода в свет:  
23.03.2021

Формат 70x100/16.  
Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс».  
Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 9,66  
Тираж 1 000 экз.  
Заказ № 3907

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

**Территория  
распространения:  
зарубежные страны,  
Российская  
Федерация**

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере  
связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ № ФС77 - 60218  
Издается с 2014 года

Свободная цена

# Содержание

<b>PHYSICO-MATHEMATICAL SCIENCES .....</b>	<b>7</b>
<i>Mamurov B.Zh., Abdullaev Zh.Zh.</i> (Republic of Uzbekistan) REGRESSION ANALYSIS AS A MEANS OF STUDYING THE DEPENDENCE BETWEEN VARIABLES / <i>Мамуров Б.Ж., Абдуллаев Ж.Ж.</i> (Республика Узбекистан) РЕГРЕССИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ПЕРЕМЕННЫМИ.....	7
<i>Rizoev U.R.</i> (Republic of Uzbekistan) CONSTRUCTION OF THE RESOLVENT OF A SINGLE INTEGRAL OPERATOR WITH A TWO-DIMENSIONAL KERNEL / <i>Ризоев У.Р.</i> (Республика Узбекистан) ПОСТРОЕНИЕ РЕЗОЛЬВЕНТЫ ОДНОГО ИНТЕГРАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА С ДВУМЕРНЫМ ЯДРОМ .....	10
<b>MEDICAL SCIENCES .....</b>	<b>14</b>
<i>Ibragimova N.S., Yusupova N.A., Mamadiyorova M.A.</i> (Republic of Uzbekistan) CLINICAL PICTURE OF HYPOXIC-ISCHEMIC ENCEPHALOPATHY IN NEWBORNS WITH DIFFERENT GESTURES / <i>Ибрагимова Н.С., Юсупова Н.А., Мамадиёрова М.А.</i> (Республика Узбекистан) КЛИНИЧЕСКАЯ КАРТИНА ГИПОКСИЧЕСКИ-ИШЕМИЧЕСКОЙ ЭНЦЕФАЛОПАТИИ У НОВОРОЖДЁННЫХ С РАЗНЫМ СРОКОМ ГЕСТАЦИИ.....	14
<b>ART .....</b>	<b>17</b>
<i>Abdullaev S.S., Bakaev Sh.Sh., Ostonova G.R., Sharipov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) ORNAMENTAL SYMBOLISM IN FOLK ARTS AND CRAFTS OF BUKHARA / <i>Абдуллаев С.С., Бакаев Ш.Ш., Остонова Г.Р., Шарипов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НАРОДНОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БУХАРЫ.....	17
<i>Avezov Sh.N., Zhumaev K.Zh., Azimova M.B., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) STUDYING WORKS OF ART / <i>Авезов Ш.Н., Жумаев К.Ж., Азимова М.Б., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.....	20
<i>Mustafoev B.I., Avliyakov U.U.</i> (Republic of Uzbekistan) SOME ISSUES OF FORMING THE COMPETENCIES OF LITERACY OF STUDENTS IN MUSIC CULTURE CLASSES / <i>Мустафоев Б.И., Авлиякулов У.У.</i> (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ .....	23
<i>Mustafoev B.I., Samieva M.A.</i> (Republic of Uzbekistan) BUKHARA ANCIENT MUSIC GROUPS - A MEANS OF EDUCATION / <i>Мустафоев Б.И., Самиева М.А.</i> (Республика Узбекистан) БУХАРСКИЕ ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ - СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	26
<i>Mamurova D.I., Sobirova Sh.U., Shukurov A.R., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) EDUCATIONAL ACTIVITY OF STUDENTS ON SOLVING DIFFERENT DIDACTIC PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL IMAGINATION OF STUDENTS / <i>Мамурова Д.И., Собирова Ш.У., Шукуров А.Р., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ	

ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ .....	29
<i>Avliyakulov M.M., Sobirov T.R., Badiev M.M., Azimov S.S.</i> (Republic of Uzbekistan) GENERAL LAWS OF COMPOSITION IN TREE CARVING / <i>Авлиякулов М.М., Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Азимов С.С.</i> (Республика Узбекистан) ОБЩИЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ .....	32
<i>Azimov S.S., Sobirov T.R., Badiev M.M., Avliyakulov M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ESSENCE AND CONTENT OF FOLK AND APPLIED ART OF UZBEKISTAN AND CENTRAL ASIA / <i>Азимов С.С., Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Авлиякулов М.М.</i> (Республика Узбекистан) СУТЬ И СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ .....	35
<i>Azimov B.B., Azimova M.B., Tukhsanova V.R., Sulaymonova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) PEDAGOGICAL, PSYCHOLOGICAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF CONDUCTING TALKS ABOUT ART / <i>Азимов Б.Б., Азимова М.Б., Тухсанова В.Р., Сулаймонова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ .....	38
<i>Azimova M.B., Azimov B.B., Tukhsanova V.R.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ART OF FABRIC PAINTING / <i>Азимова М.Б., Азимов Б.Б., Тухсанова В.Р.</i> (Республика Узбекистан) ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ .....	41
<i>Yadgarov N.D., Matatov D.K., Shukurov A.R., Mamurova D.I.</i> (Republic of Uzbekistan) IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS / <i>Ядгаров Н.Д., Маматов Д.К., Шукуров А.Р., Мамурова Д.И.</i> (Республика Узбекистан) ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	44
<i>Shukurov A.R., Yadgarov N.D., Matatov D.K., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODOLOGY FOR USING COMPUTER PROGRAMS IN DRAWING LESSONS IN HIGH SCHOOL / <i>Шукуров А.Р., Ядгаров Н.Д., Маматов Д.К., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	47
<i>Urinov A.A.</i> (Republic of Uzbekistan) REQUIREMENTS FOR A MODERN TEACHER / <i>Уринов А.А.</i> (Республика Узбекистан) ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УЧИТЕЛЮ .....	50
<i>Ibatova N.I., Avezov Sh.N., Zhumaev K.Zh., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) STILL LIFE - A GENRE AMONG OTHER GENRES / <i>Ибатова Н.И., Аvezов Ш.Н., Жумаев К.Ж., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) НАТЮРМОРТ – ЖАНР СРЕДИ ДРУГИХ ЖАНРОВ.....	53
<i>Zhumaev K.Zh., Ibatova N.I., Avezov Sh.N., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) HISTORY AND DEVELOPMENT OF BATIK / <i>Жумаев К.Ж., Ибатова Н.И., Аvezов Ш.Н., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ БАТИКА.....	56
<i>Sobirov T.R., Badiev M.M., Avliyakulov M.M., Azimov S.S.</i> (Republic of Uzbekistan) ON THE SOCIAL SITUATION OF ARCHITECTS AND ARCHITECTS OF THE MIDDLE AND MIDDLE EAST IN THE IX-XV CENTURIES / <i>Собиров Т.Р., Бадиев М.М., Авлиякулов М.М., Азимов С.С.</i>	

(Республика Узбекистан) ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ ЗОДЧИХ И АРХИТЕКТОРОВ СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В IX-XV ВЕКАХ.....	59
<i>Sobirova Sh.U., Yadgarov N.D., Mamurova D.I., Shukurov A.R.</i> (Republic of Uzbekistan) FUNDAMENTALS, PURPOSES AND OBJECTIVES OF LEARNING FINE ARTS / <i>Собирова Ш.У., Ядгаров Н.Д., Мамурова Д.И., Шукурров А.Р.</i> (Республика Узбекистан) ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ .....	62
<i>Tukhsanova V.R., Azimov B.B., Azimova M.B.</i> (Republic of Uzbekistan) FAMOUS MASTERS OF GOLDEN SEWING UZBEKISTAN / <i>Тухсанова В.Р., Азимов Б.Б., Азимова М.Б.</i> (Республика Узбекистан) ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА.....	65
<i>Ishankulov Sh.Sh., Avezov Sh.N., Azimov B.B., Ibatova N.I.</i> (Republic of Uzbekistan) THE IMPORTANCE OF SELF-LEARNING / <i>Ишанкулов Ш.Ш., Аvezов Ш.Н., Азимов Б.Б., Ибатова Н.И.</i> (Республика Узбекистан) ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	68
<i>Togoykulov I.</i> (Republic of Uzbekistan) TO STUDY THE CREATION OF LIVING FIGURES IN MUSIC LESSONS / <i>Тогойкулов И.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧАТЬ СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ ФИГУР НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	71
<i>Ibadullaeva Sh.I., Ostonova G.R., Ishankulov Sh.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTIC OF ARTISTIC ABILITIES / <i>Ибадуллаева Ш.И., Остонова Г.Р., Ишанкулов Ш.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	74
<i>Aminov A.Sh., Mamurova D.I., Mamatov D.K., Sobirova Sh.U.</i> (Republic of Uzbekistan) PROBLEMS OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS / <i>Аминов А.Ш., Мамурова Д.И., Маматов Д.К., Собирова Ш.У.</i> (Республика Узбекистан) ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	77
<i>Mamatov D.K., Sobirova Sh.U., Aminov A.Sh.</i> (Republic of Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS / <i>Маматов Д.К., Собирова Ш.У., Аминов А.Ш.</i> (Республика Узбекистан) ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ .....	80
<i>Rafieva N.A., Azimova M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS / <i>Рафиева Н.А., Азимова М.М.</i> (Республика Узбекистан) НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	83
<i>Karimov M.M.</i> (Republic of Uzbekistan) EXPLORING THE INSTRUMENTAL PART OF MAQOMS IN MUSIC CULTURE CLASSES / <i>Каримов М.М.</i> (Республика Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ МАКОМОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	86
<i>Atamurodov R.E.</i> (Republic of Uzbekistan) MUSICAL PEDAGOGICAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER / <i>Атамуродов Р.Э.</i> (Республика	

Узбекистан) МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	89
<i>Azimova M.M., Rafieva N.A.</i> (Republic of Uzbekistan) MUSEUM ACTIVITIES AND TOURISM IN THE YEARS OF INDEPENDENCE / <i>Азимова М.М., Рафиева Н.А.</i> (Республика Узбекистан) ТУРИЗМ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ.....	92
<i>Avliyakulova N.M., Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Musinova A.S.</i> (Republic of Uzbekistan) THE ROLE OF CULTURE AND ART IN PREPARING FUTURE TEACHERS FOR CREATIVE ACTIVITY / <i>Авлиякулова Н.М., Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Мусинова А.С.</i> (Республика Узбекистан) РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	95
<i>Musinova A.S., Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Avliyakulova N.M.</i> (Republic of Uzbekistan) THE PLACE OF ART IN PERSONAL DEVELOPMENT / <i>Мусинова А.С., Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Авлиякулова Н.М.</i> (Республика Узбекистан) МЕСТО ИСКУССТВА В ЛИЧНОМ РАЗВИТИИ.....	98
<i>Botirov D.S., Shomurodov O.N., Shirinov A.L.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODOLOGY OF STUDYING THE HISTORY OF FINE ARTS / <i>Ботиров Д.С., Шомуродов О.Н., Ширинов А.Л.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	101
<i>Ostonova G.R., Ibadullaeva Sh.I., Musinova A.S., Avliyakulova N.M.</i> (Republic of Uzbekistan) DIDACTICAL PRINCIPLES OF LEARNING FINE ARTS IN SECONDARY EDUCATIONAL SCHOOLS / <i>Остонова Г.Р., Ибадуллаева Ш.И., Мусинова А.С., Авлиякулова Н.М.</i> (Республика Узбекистан) ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ.....	104
<i>Radjabov D.I.</i> (Republic of Uzbekistan) SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH FOLK MUSIC / <i>Раджабов Д.И.</i> (Республика Узбекистан) ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ.....	107
<i>Dilmurodov M.D.</i> (Republic of Uzbekistan) THE MECHANISM OF TEACHING BUKHARA FOLK SONGS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS / <i>Дилмуродов М.Д.</i> (Республика Узбекистан) МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	110
<i>Rakhmatullaeva G.O.</i> (Republic of Uzbekistan) METHODS OF WORKING WITH FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE CLASSES AS WELL AS IN AMATEUR ART CLASSES / <i>Рахматуллаева Г.О.</i> (Республика Узбекистан) МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМИ ПЕСНЯМИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	113
<i>Rustamova M.F.</i> (Republic of Uzbekistan) INCREASING THE INTEREST OF STUDENTS IN GRADES 5-7 IN MUSIC THROUGH FOLK SONGS / <i>Рустамова М.Ф.</i> (Республика Узбекистан) ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 5 - 7 КЛАССОВ К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.....	116

## REGRESSION ANALYSIS AS A MEANS OF STUDYING THE DEPENDENCE BETWEEN VARIABLES

Mamurov B.Zh.<sup>1</sup>, Abdullaev Zh.Zh.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Mamurov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Mamurov Bobohon Zhuraevich - Associate Professor;

<sup>2</sup>Abdullaev Zhavokhir Zhakhongirovich - Master,

DEPARTMENT OF MATHEMATICAL ANALYSIS, FACULTY OF PHYSICS AND MATHEMATICS,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** in the practice of economic research, very often the available data cannot be considered a sample from a multidimensional normal population. In these cases, an attempt is made to determine the curve that gives the best (in the sense of the least squares method) approximation to the original data. The corresponding approximation methods are called regression analysis. Correlation-regression analysis, which is a kind of stochastic models, is studied using equations expressed by correlation-regression coefficients calculated on the basis of sample characteristics.

**Keywords:** sample, factors, variables, correlation-regression analysis, statistical forecasting.

## РЕГРЕССИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЗАВИСИМОСТИ МЕЖДУ ПЕРЕМЕННЫМИ

Мамуров Б.Ж.<sup>1</sup>, Абдуллаев Ж.Ж.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Мамуров Бобохон Жураевич - доцент;

<sup>2</sup>Абдуллаев Жавохир Жахонгирович – магистр,

кафедра математического анализа, физико-математический факультет,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в практике экономических исследований очень часто имеющиеся данные нельзя считать выборкой из многомерной нормальной совокупности. В этих случаях пытаются определить кривую, которая дает наилучшее (в смысле метода наименьших квадратов) приближение к исходным данным. Соответствующие методы приближения получили название регрессионного анализа. Корреляционно-регрессионный анализ, являющийся разновидностью стохастических моделей, изучается с помощью уравнений, выраженных коэффициентами корреляции-регрессии, рассчитываемыми на основе выборочных характеристик.

**Ключевые слова:** выборка, факторы, переменные, корреляционно-регрессионный анализ, статистическое прогнозирование.

УДК 519.21

Исследование социально-экономических процессов, в том числе методы прогнозирования, используемые при оценке состояния и динамики того или иного события, в достаточной степени отражены в научных и образовательных источниках. При определении параметров исследуемого объекта желаемый результат может быть достигнут в результате эффективного применения корреляционно-регрессионного анализа статистического прогнозирования, позволяющего определить форму и плотность взаимосвязи между показателем результата и факторами [1, 2].

Задачами регрессионного анализа являются установление формы зависимости между переменными, оценки функции регрессии, оценка неизвестных значений (прогноз значений) зависимой переменной.

Главный фактор регрессионного анализа состоит в том, что только результирующий фактор подчиняется нормальному закону распределения, а влияющие факторы подчиняются произвольному закону распределения. В этом регрессионном анализе предполагается наличие причинно-следственной связи между результатом ( $y$ ) и факторами ( $x_i$ ). Основные этапы данного анализа включают в себя:

- постановка вопроса;
- сбор информации и ее первичная обработка;

- составление уравнения регрессии и предварительная оценка уравнения регрессии;
- решение уравнения регрессии, расчет коэффициентов регрессии, оценка плотности связи между факторами и проверка уравнения регрессии;
- выявление и сравнительный анализ общих, факторных и остаточных дисперсий;
- оценка плотности корреляции между факторами, включенными в регрессионную модель;
- статистическая оценка достоверности параметров уравнения регрессии, построение доверительных границ для теоретически ожидаемых значений функции по уравнению регрессии;
- прогнозирование будущих показателей изучаемого явления с помощью уравнения регрессии.

Уравнение регрессии является наиболее часто используемой статистической моделью на практике, которая используется для изучения влияния волевых переменных на волевые переменные (фактор результата), для определения перспективы. В зависимости от вида аналитических выражений связи могут быть линейными (или в целом линейными) и криволинейными (или нелинейными).

Линейная связь – это когда в уравнении связи факторные признаки ( $x_1, x_2, \dots, x_k$ ) участвуют только с первой степенью, ( $y_x = a_0 + \sum_{i=1}^k a_i X_i$ ) а их высшие степени и смешанные кратные не участвуют. Когда множитель равен единице, уравнение называется прямым соединением.

Уравнение многомерной регрессии можно выразить следующим образом:

$$y = a_0 + a_1 x_1 + a_2 x_2 + \dots + a_n x_n + e, \text{ где}$$

$a_0$  – свободный член ;  $n$  - количество факторов;

$a_1, a_2, \dots, a_n$  - коэффициенты регрессии, определяемые методом наименьших квадратов;

$x_1, x_2, \dots, x_n$  - факторы, влияющие на результирующую переменную;

$e$  - случайная величина.

Построение уравнений регрессии требует решения следующих двух задач:

1. Определение вида уравнения регрессии путем выбора основных влияющих факторов, которые влияют на интересующий нас фактор результата.
2. Оценка коэффициентов регрессии в уравнении.

Вторая задача может быть решена математическим методом, например методом наименьших квадратов.

В частности, нами проанализирована деятельность определенного количества открытых акционерных обществ (долей) за определенный период, изучено влияние прибыли ( $x_1$ ) и номинальной стоимости одной акции ( $x_2$ ) на размер выплаченного дивиденда ( $y$ ):

$$y = 70475,74 + 0,0277x_1 - 14,3595x_2.$$

Было изучено влияние уставного фонда ( $x_1$ ) и количества сотрудников ( $x_2$ ) на прибыль открытых акционерных обществ ( $y$ ), и было найдено следующее уравнение регрессии:

$$y = -91739,66 + 0,002179x_1 - 679,1843x_2.$$

Следует отметить, что знания, навыки и умения, полученные в области математики, а также математические методы могут быть использованы при исследовании многих актуальных проблем [3-23], встречающихся в современной теории вероятностей и математической физике.

Изучение задач этих типов требуют от исследователей (студентов) наличия знаний, навыков и компетенций, позволяющих самостоятельно обсуждать математические задачи [24-34].

### *Список литературы / References*

1. *Кремер Н.Ш.* Теория вероятностей и математическая статистика. Москва, 2004. 573 с.
2. *Гмурман В.Е.* Теория вероятностей и математическая статистика. Москва, 2003. 479 с.
3. *Мамуров Б.Ж., Жураева Н.О.* О роли элементов истории математики в преподавании математики // Abstracts of X International Scientific and Practical Conference Liverpool, UK 27-29 May, 2020. С. 701-702.
4. *Мамуров Б.Ж.* Неравномерные оценки скорости сходимости в центральной предельной теореме для симметрично зависимых случайных величин // Молодой учёный, 197:11 (2018). С. 3-5.
5. *Мамуров Б.Ж., Бобокүлова С.* Теорема сходимости для последовательности симметрично зависимых случайных величин // Academy. 55:4 (2020). С. 13-16.
6. *Mamurov B.J., Rozikov U.A.* On cubic stochastic operators and processes // Journal of Physics: Conference Series. 697 (2016), 012017.

7. *Mamurov B.J., Rozikov U.A., Xudayarov S.S.* Quadratic stochastic processes of type  $(\sigma|\mu)$  // arXiv: 2004.01702 [math.D.S]. С. 1-14.
8. *Расулов Х.Р. и др.* О разрешимости задачи Коши для вырождающегося квазилинейного уравнения гиперболического типа // Ученый XXI века. 53:6-1, (2019). С. 16-18.
9. *Расулов Х.Р.* Об одной нелокальной задаче для уравнения гиперболического типа // XXX Крымская Осенняя Математическая Школа-симпозиум по спектральным и эволюционным задачам, Сборник материалов международной конференции КРОМШ-2019, 2019. С. 197-199.
10. *Rasulov Kh.R.* KD problem for a quasilinear equation of an elliptic type with two lines of degeneration // Journal of Global Research in Mathematical Archives. 6:10 (2019). С. 35-38.
11. *Расулов Х.Р., Рашидов А.Ш.* О существовании обобщенного решения краевой задачи для нелинейного уравнения смешанного типа // Вестник науки и образования, 97:19-1 (2020). С.6-9.
12. *Расулов Х.Р., Джуракулова Ф.М.* Об одной динамической системе с не-прерывным временем // Наука, техника и образование, 2:77-2 (2021). С. 19-22.
13. *Расулов Х.Р., Яшиева Ф.Ю.* О некоторых вольтерровских квадратичных стохастических операторах двуполой популяции с непрерывным временем // Наука, техника и образование, 2:77-2 (2021). С. 23-26.
14. *Mamurov B.J., Rozikov U.A. and Xudayarov S.S.* Quadratic Stochastic Processes of Type  $(\sigma|\mu)$ . // Markov Processes Relat.Fields 26, 915-933 (2020).
15. *Расулов Х.Р., Камариддинова Ш.Р.* Об анализе некоторых невольтерровских динамических систем с непрерывным временем // Наука, техника и образование. 2:77-2 (2021). С. 27-30.
16. *Dilmurodov E.B., Rasulov T.H.* Essential spectrum of a 2x2 operator matrix and the Faddeev equation // European science. 51 (2), 2020. С. 7-10.
17. *Rasulov T.H., Dilmurodov E.B.* Eigenvalues and virtual levels of a family of 2x2 operator matrices // Methods Func. Anal. Topology, 25:1 (2019). С. 273-281.
18. *Rasulov T.H., Dilmurodov E.B.* Threshold analysis for a family of 2x2 operator matrices // Nanosystems: Phys., Chem., Math., 10:6 (2019). С. 616-622.
19. *Раупова М.Х., Алимова Л.Х.* Корм и кормление рыб // Наука, образование и культура, 2:36 (2019). С. 11-13.
20. *Rasulov T.H.* On the finiteness of the discrete spectrum of a 3x3 operator matrix // Methods Func. Anal. Topology, 22:1 (2016). С. 48-61.
21. *Rasulov T.H.* The finiteness of the number of eigenvalues of an Hamiltonian in Fock space // Proceedings of IAM, 5:2 (2016). С. 156-174.
22. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* On the eigenvalues of a 2x2 block operator matrix // Opuscula Mathematica. 35:3 (2015). С. 369-393.
23. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* Embedded eigenvalues of an Hamiltonian in bosonic Fock space // Comm. in Math. Analysis. 17:1 (2014). С. 1-22.
24. *Расулов Х.Р., Рашидов А.Ш.* Организация практического занятия на основе инновационных технологий на уроках математики // Наука, техника и образование, 8:72 (2020). С. 29-32.
25. *Мамуров Б.Ж., Жураева Н.О.* О первом уроке по теории вероятностей // Вестник науки и образования. 96:18 (2020), часть 2. С. 5-7.
26. *Ахмедов О.С.* Метод «диаграммы венна» на уроках математики //Наука, техника и образование, 8: 72 (2020). С. 40-43.
27. *Ахмедов О.С.* Основные требования к языку учителя математики //Наука, техника и образование, 2:77-2 (2021). С. 74-76.
28. *Boboeva M.N., Rasulov T.H.* The method of using problematic equation in teaching theory of matrix to students // Academy. 55:4 (2020). С. 68-71.
29. *Mardanov F.Ya., Rasulov T.H.* Advantages and disadvantages of the method of working in small group in teaching higher mathematics // Academy. 55:4 (2020). С. 65-68.
30. *Расулов Т.Х., Нуриддинов Ж.З.* Об одном методе решения линейных интегральных уравнений. Молодой учёный, 90:10 (2015). С. 16-20.
31. *Расулов Т.Х., Бахронов Б.И.* О спектре тензорной суммы моделей Фридриха // Молодой учёный. № 9 (2015). С. 17-20.
32. *Расулов Т.Х., Ширинова М.У.* Об одном применении леммы Морса // Молодой учёный. № 9 (2015). С. 36-40.

33. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Organizing educational activities based on interactive methods on mathematics subject // Journal of Global Research in Mathematical Archives, 6:10 (2019). С. 43.
34. *Мамуров Б.Ж., Жураева Н.О.* О первом уроке по теории вероятностей // Вестник науки и образования. 96:18-2 (2020). С. 5-7.

## CONSTRUCTION OF THE RESOLVENT OF A SINGLE INTEGRAL OPERATOR WITH A TWO-DIMENSIONAL KERNEL

**Rizoev U.R. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Rizoev458@scientifictext.ru**

*Rizoev Umidjon Rakhim ugli - Student,  
MATHEMATICAL DIRECTION,  
FACULTY OF PHYSICS AND MATHEMATICS,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the article considers an integral operator with a two-dimensional kernel. The integral operator is a linear, bounded, self-adjoint operator with a degenerate kernel. The operator acts in the Hilbert space of square-integrable functions defined on an interval. It is established that the integral operator has a purely point spectrum. Moreover, the number is an infinitely multiple eigenvalue of the integral operator. An explicit form of the resolvent operator is constructed, which is the Friedrichs model.*

**Keywords:** *integral operator, resolvent, spectrum.*

## ПОСТРОЕНИЕ РЕЗОЛЬВЕНТЫ ОДНОГО ИНТЕГРАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА С ДВУМЕРНЫМ ЯДРОМ

**Ризоев У.Р. (Республика Узбекистан)**

*Ризоев Умиджон Рахим угли – студент,  
математическое направление,  
физико-математический факультет,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье рассматривается интегральный оператор  $A$  с двумерным ядром. Интегральный оператор  $A$  является линейным, ограниченным, самосопряженным оператором с вырожденным ядром. Оператор  $A$  действует в гильбертовом пространстве квадратично-интегрируемых функций, определенных на отрезке  $[-\pi; \pi]$ . Установлено, что интегральный оператор  $A$  имеет чисто точечный спектр. При этом число  $\lambda = 0$  является бесконечно кратным собственным значением интегрального оператора  $A$ . Построен явный вид резольвентного оператора, которым является модель Фридрихса.*

**Ключевые слова:** *интегральный оператор, резольвента, спектр.*

УДК 517.984

Вряд ли можно указать более важное понятие в теории операторов, чем понятие спектра и резольвенты. В данной работе изучены спектр и резольвента одного интегрального оператора с двумерным вырожденным ядром. При этом резольвентой опять является модель Фридрихса с двумерным возмущением.

Функциональные уравнения уже долгое время занимают выдающееся место в работах математиков. В последнее время внимание математиков было особенно направлено на специальный вид функциональных уравнений, так называемые интегральные уравнения, т.е. такие уравнения, в которые неизвестная функция входит под знаком интеграла. При изучении спектра интегральных операторов интегральное уравнение играет важную роль.

Пусть  $L_2[-\pi; \pi]$  гильбертово пространство квадратично интегрируемых (вообще говоря комплексно-значных) функций, определенных на  $[-\pi; \pi]$ .

Рассмотрим интегральный оператора  $A$ , действующий в гильбертовом пространстве  $L_2[-\pi; \pi]$  и определяемой равенством

$$(Af)(x) = \int_{-\pi}^{\pi} (k_1(x)k_1(y) + k_2(x)k_2(y))f(y)dy. \quad (1)$$

Здесь  $k_1(\cdot)$  и  $k_2(\cdot)$  - вещественно-значные непрерывные функции на  $[-\pi; \pi]$ .

В этом случае оператор  $A$  является линейным ограниченным и самосопряженным оператором в гильбертовом пространстве  $L_2[-\pi; \pi]$ .

Можно легко проверить, что оператор  $A$  также является двумерным оператором. Поэтому этот оператор имеет чисто точечный спектр. В работе [1] найден точечный спектр оператора  $A$ . Там показано, что число  $\lambda = 0$  является бесконечномерным собственным значением оператора  $A$ . Также доказано, что нули

$$\Delta(\lambda) = (\lambda - \|k_1\|)(\lambda - \|k_2\|) - (k_1, k_2)^2$$

или

$$\Delta(\lambda) = \lambda^2 - (\|k_1\| + \|k_2\|)\lambda + \|k_1\| \cdot \|k_2\| - (k_1, k_2)^2$$

является простыми собственными значениями оператора  $A$ .

Нули последнего определителя определяются как

$$\lambda_{\pm} := \frac{\|k_1\|^2 + \|k_2\|^2 \pm \sqrt{(\|k_1\|^2 - \|k_2\|^2)^2 + 4(k_1, k_2)^2}}{2}.$$

Таким образом, для спектра  $\sigma(A)$  оператора  $A$  имеет место равенство

$$\sigma(A) = \sigma_p(A) = \{0, \lambda_+, \lambda_-\}.$$

При каждом фиксированном  $z \in C \setminus \sigma(A)$  оператор  $R_\lambda(A) = (A - \lambda I)^{-1}$  называется резольвентой оператора  $A$ .

Пусть  $\lambda \in C \setminus \sigma(A)$ . Для построения резольвенты  $R_\lambda(A) = (A - \lambda I)^{-1}$  нам понадобятся рассмотреть уравнение  $Af - \lambda f = g$  для любых  $f, g \in L_2[-\pi; \pi]$ . Для удобства, это уравнение запишем в виде следующей уравнений

$$k_1(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y)f(y)dy + k_2(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y)f(y)dy - \lambda f(x) = g(x). \quad (2)$$

Обозначим

$$C_1 = \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y)f(y)dy; \quad (3)$$

$$C_2 = \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y)f(y)dy. \quad (4)$$

Так как  $\lambda \neq 0$ , из уравнения (2) для  $f(x)$  находим

$$f(x) = \frac{1}{\lambda} (C_1 k_1(x) + C_2 k_2(x) - g(x)). \quad (5)$$

Подставляя выражение (5) для  $f(x)$  в равенств (3) и (4), получим

$$C_1 = \frac{1}{\lambda} C_1 \cdot \|k_1\|^2 + \frac{1}{\lambda} C_2 \cdot (k_1, k_2) - \frac{1}{\lambda} \cdot (g, k_1);$$

$$C_2 = \frac{1}{\lambda} C_1 \cdot (k_1, k_2) + \frac{1}{\lambda} C_2 \cdot \|k_2\|^2 - \frac{1}{\lambda} \cdot (g, k_2);$$

или

$$(\lambda - \|k_1\|^2) C_1 - (k_1, k_2) \cdot C_2 = -(g, k_1);$$

$$-(k_1, k_2) \cdot C_1 + (\lambda - \|k_2\|^2) C_2 = -(g, k_2).$$

Основной определитель этой системы имеет вид

$$\Delta(\lambda) = \lambda^2 - (\|k_1\| + \|k_2\|)\lambda + \|k_1\| \cdot \|k_2\| - (k_1, k_2)^2.$$

После простых преобразование имеем

$$\Delta(\lambda) C_1 = -(\lambda - \|k_2\|^2) \cdot (g, k_1) - (k_1, k_2) \cdot (g, k_2);$$

$$\Delta(\lambda) C_2 = -(k_1, k_2) \cdot (g, k_1) - (\lambda - \|k_1\|^2) \cdot (g, k_2).$$

Из  $\lambda \notin \sigma_p(A)$  следует, что  $\Delta(\lambda) \neq 0$ . Поэтому

$$C_1 = -\frac{1}{\Delta(\lambda)} \left( (\lambda - \|k_2\|^2) \cdot (g, k_1) + (k_1, k_2) \cdot (g, k_2) \right);$$

$$C_2 = -\frac{1}{\Delta(\lambda)} \left( (k_1, k_2) \cdot (g, k_1) + (\lambda - \|k_1\|^2) \cdot (g, k_2) \right).$$

Теперь подставляя полученные выражение для  $C_1$  и  $C_2$  в равенства (5), получим

$$f(x) = -\frac{1}{\lambda} g(x) - \frac{\lambda - \|k_2\|^2}{\lambda \Delta(\lambda)} k_1(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y) g(y) dy - \frac{(k_1, k_2)}{\lambda \Delta(\lambda)} k_1(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y) g(y) dy - \\ - \frac{(k_1, k_2)}{\lambda \Delta(\lambda)} k_2(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y) g(y) dy - \frac{\lambda - \|k_1\|^2}{\lambda \Delta(\lambda)} k_2(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y) g(y) dy.$$

Правая часть последнего равенства есть действие резольвенты  $R_\lambda(A)$  на функция  $g(x)$ , т.е.

$$(R_\lambda(A)g)(x) = -\frac{1}{\lambda} g(x) - \frac{\lambda - \|k_2\|^2}{\lambda \Delta(\lambda)} k_1(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y) g(y) dy - \\ - \frac{(k_1, k_2)}{\lambda \Delta(\lambda)} k_1(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y) g(y) dy - \\ - \frac{(k_1, k_2)}{\lambda \Delta(\lambda)} k_2(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_1(y) g(y) dy - \frac{\lambda - \|k_1\|^2}{\lambda \Delta(\lambda)} k_2(x) \int_{-\pi}^{\pi} k_2(y) g(y) dy.$$

Надо отметить, что с помощью детального исследования резольвенты можно доказать существование прямого и обратного волнового оператора.

Собственные значения решетчатых модельных операторов и операторных матриц изучены в работах [2-30].

#### Список литературы / References

1. Ризоев У.Р. О спектре одного интегрального оператора с вырожденным ядром // Наука и образование сегодня. 60:1 (2021). С. 25-28.
2. Dilmurodov E.B., Rasulov T.H. Essential spectrum of a 2x2 operator matrix and the Faddeev equation // European science. 51 (2), 2020. С. 7-10.
3. Rasulova Z.D. Investigations of the essential spectrum of a model operator associated to a system of three particles on a lattice // J. Pure and App. Math.: Adv. Appl., 11:1 (2014). С. 37-41.
4. Rasulova Z.D. On the spectrum of a three-particle model operator // Journal of Mathematical Sciences: Advances and Applications, 25 (2014). С. 57-61.

5. *Rasulov T.H., Rasulova Z.D.* Essential and discrete spectrum of a three-particle lattice Hamiltonian with non-local potentials // *Nanosystems: Phys., Chem., Math.*, **5**:3 (2014). С. 327-342.
6. *Расулов Т.Х., Расулова З.Д.* Спектр одного трехчастичного модельного оператора на решетке с нелокальными потенциалами // *Сибирские электронные математические известия*. 12 (2015). С. 168-184.
7. *Ekincioglu I., Ikromov I.A.* On the boundedness of integral operators // *Turkish journal of Mathematics*. 23:2 (2000). С. 257-264.
8. *Абдуллаев Ж.И., Икромов И.А.* Конечность числа собственных значений двухчастичного оператора Шредингера на решетке // *Теорет. матем. физика*. **152**:3 (2007), С. 502–517.
9. *Икромов И.А., Шарипов Ф.* О дискретном спектре неаналитической матричнозначной модели Фридрихса // *Функц. анализ и его прил.*, **32**:1 (1998). С. 63–65.
10. *Абдуллаев Ж.И., Икромов И.А., Лакаев С.Н.* О вложенных собственных значениях и резонансах обобщенной модели Фридрихса // *Теорет. матем. физика*. **103**:1 (1995). С. 54–62.
11. *Расулов Т.Х., Дилмуродов Э.Б.* Исследование числовой области значений одной операторной матрицы // *Вестник Самарского государственного технического университета, Серия физ.-мат. науки*, **35**:2 (2014). С. 50-63.
12. *Muminov M.I., Rasulov T.H., Tosheva N.A.* Analysis of the discrete spectrum of the family of 3x3 operator matrices // *Comm. in Math. Analysis*, 11:1 (2020). С. 17-37.
13. *Rasulov T.H., Tosheva N.A.* Analytic description of the essential spectrum of a family of 3x3 operator matrices // *Nanosystems: Phys., Chem., Math.*, 10:5 (2019). С. 511-519.
14. *Rasulov T.H., Dilmurodov E.B.* Eigenvalues and virtual levels of a family of 2x2 operator matrices // *Methods Func. Anal. Topology*, **25**:1 (2019). С. 273-281.
15. *Rasulov T.H., Dilmurodov E.B.* Threshold analysis for a family of 2x2 operator matrices // *Nanosystems: Phys., Chem., Math.*, 10:6 (2019). С. 616-622.
16. *Rasulov T.H.* On the finiteness of the discrete spectrum of a 3x3 operator matrix // *Methods Func. Anal. Topology*, **22**:1 (2016). С. 48-61.
17. *Rasulov T.H.* The finiteness of the number of eigenvalues of an Hamiltonian in Fock space // *Proceedings of IAM*, **5**:2 (2016). С. 156-174.
18. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* On the eigenvalues of a 2x2 block operator matrix // *Opuscula Mathematica*. **35**:3 (2015). С. 369-393.
19. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* Embedded eigenvalues of an Hamiltonian in bosonic Fock space // *Comm. in Math. Analysis*. **17**:1 (2014). С. 1-22.
20. *Расулов Т.Х.* О ветвях существенного спектра решетчатой модели спин-бозона с не более чем двумя фотонами // *Теор. матем. физика*, 186:2 (2016), С. 293-310.
21. *Muminov M., Neidhardt H., Rasulov T.* On the spectrum of the lattice spin-boson Hamiltonian for any coupling: 1D case // *J. Math. Phys.*, 56 (2015), 053507.
22. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* Infiniteness of the number of eigenvalues embedded in the essential spectrum of a 2x2 operator matrix // *Eurasian Mathematical Journal*. 5:2 (2014). С. 60-77.
23. *Muminov M.I., Rasulov T.H.* On the number of eigenvalues of the family of operator matrices. // *Nanosystems: Phys., Chem., Math.*, **5**:5 (2014). С. 619-625.
24. *Расулов Т.Х.* Исследование спектра одного модельного оператора в пространстве Фока // *Теорет. матем. физика*. **161**:2 (2009). С. 164-175.
25. *Лакаев С.Н., Расулов Т.Х.* Модель в теории возмущений существенного спектра многочастичных операторов // *Математические заметки*. 73:4 (2003). С. 556-564.
26. *Лакаев С.Н., Расулов Т.Х.* Об эффекте Ефимова в модели теории возмущений существенного спектра // *Функциональный анализ и его приложения*, **37**:1 (2003). С. 81-84.
27. *Umirkulova G.H., Rasulov T.H.* Characteristic property of the Faddeev equation for three-particle model operator on a one-dimensional lattice // *European science*. 51:2 (2020). С. 19-22.
28. *Kurbanov G., Rasulov T.* Essential and discrete spectrum of the three-particle model operator having tensor sum form // *Academy* 55:4 (2020), pp. 8-13.
29. *Bahronov B., Rasulov T.* Structure of the numerical range of Friedrichs model with rank two perturbation // *European science* 51:2 (2020). С. 15-18.
30. *Tosheva N., Rasulov T.* Main property of regularized Fredholm determinant corresponding to a family of 3x3 operator matrices // *European science* 51:2 (2020). С. 11-14.

## CLINICAL PICTURE OF HYPOXIC-ISCHEMIC ENCEPHALOPATHY IN NEWBORNS WITH DIFFERENT GESTURES

Ibragimova N.S.<sup>1</sup>, Yusupova N.A.<sup>2</sup>, Mamadiyurova M.A.<sup>3</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Ibragimova458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Ibragimova Nadiya Sabirovna – Assistant;

<sup>2</sup>Yusupova Nargiza Abdikadirovna – Assistant,

DEPARTMENT OF CLINICAL LABORATORY DIAGNOSIS;

<sup>3</sup>Mamadiyurova Mashkhura Akbar kizi – Student,

MEDICAL FACULTY,

SAMARKAND STATE MEDICAL INSTITUTE,

SAMARKAND, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** a large increase in the incidence of childhood diseases is an urgent problem of modern health care. Among them, a special place is occupied by perinatal lesions of the nervous system, which are diagnosed in 85% of term infants and in almost 100% of premature infants [5]. Perinatal hypoxic lesions of the central nervous system cause a high percentage of neurological disorders: from mild functional disorders to severe disabling states [8, 10]. According to WHO, 10% of newborns have neurological disorders of various severity, the cause of which is hypoxic-ischemic brain damage [6, 9].

**Keywords:** hypoxic-ischemic encephalopathy, gestational age, clinical symptoms, severity, course of the disease, postmaturity.

## КЛИНИЧЕСКАЯ КАРТИНА ГИПОКСИЧЕСКИ-ИШЕМИЧЕСКОЙ ЭНЦЕФАЛОПАТИИ У НОВОРОЖДЁННЫХ С РАЗНЫМ СРОКОМ ГЕСТАЦИИ

Ибрагимова Н.С.<sup>1</sup>, Юсупова Н.А.<sup>2</sup>, Мамадиёрова М.А.<sup>3</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Ибрагимова Надия Сабировна – ассистент;

<sup>2</sup>Юсупова Наргиза Абдикадиловна - ассистент,

кафедра клинко-лабораторной диагностики;

<sup>3</sup>Мамадиёрова Маишура Акбар кизи - студент,

лечебный факультет,

Самаркандский государственный медицинский институт,

г. Самарканд, Республика Узбекистан

**Аннотация:** большой рост заболеваемости детского возраста является актуальной проблемой современного здравоохранения. Среди них особое место занимают перинатальные поражения нервной системы, которые диагностируются у 85% доношенных и почти у 100% недоношенных детей [5]. Перинатальные гипоксические поражения ЦНС обуславливают высокий процент неврологических расстройств: от легких функциональных нарушений до выраженных инвалидизирующих состояний [8, 10]. По данным ВОЗ, у 10% новорождённых имеются различные по тяжести неврологические расстройства, причиной которых является гипоксически-ишемическое поражение мозга [6, 9].

**Ключевые слова:** гипоксически-ишемическая энцефалопатия, срок гестации, клиническая симптоматика, степени тяжести, течение болезни, переносимость.

УДК 616-001.8

Перинатальные гипоксические поражения мозга у новорожденных детей представляют собой одну из самых актуальных проблем педиатрической неврологии. Это связано с высокой распространенностью патологии, значительным уровнем летальности, высоким риском, формирования инвалидности.

**Гипоксически-ишемическая энцефалопатия** - это острое повреждение головного мозга плода и новорожденного после перенесенной перинатальной асфиксии, вызванное гипоксемией и ишемией достаточной силы и продолжительности, чтобы привести к функциональным и биохимическим изменениям и тяжелым нарушениям энергетического обмена [1, 2, 11].

В большинстве случаев, гипоксически-ишемическая энцефалопатия проявляется при рождении или в течение нескольких часов после рождения. Выделяют 3 степени тяжести энцефалопатии.

С учётом этой информации обследовано 24 новорождённых, родившихся с признаками церебральной ишемии. По сроку гестации 38-39 недель - 12 новорождённых, 40-41 неделя - 7 новорождённых, 42-43 недели - 5 новорождённых. Из анамнеза ведущими факторами риска являются тугое обвитие пуповины вокруг шеи, преждевременная полная или неполная отслойка плаценты, заболевания сердечно-сосудистой и дыхательной системы у матери, недостаточность дыхательных усилий новорожденного [3, 4, 7].

У более половины наблюдений имеется сочетание 2-3 факторов высокого риска развития постгипоксических осложнений.

Развитие клиники и течение болезни очень зависело от степени тяжести гипоксически-ишемической энцефалопатии. Легкая степень гипоксически-ишемической энцефалопатии с признаками умеренного мышечного тонуса; оживлением сухожильных рефлексов в течение первых нескольких дней; преходящего поведенческого нарушения в виде слабого сосания, беспокойства или сонливости - наблюдалась у 9 новорождённых со сроком гестации 38-39 недель. У этих новорождённых спустя 3-4 дня неврологический статус приходил к норме. Гипоксически-ишемическая энцефалопатия средней степени тяжести с симптомами мышечной гипотонии и значительным снижением сухожильных рефлексов, вялости, сонливости, с периодами кратковременных апноэ, с судорогами в первые сутки жизни - наблюдалась у 8 новорождённых, из них 1 - со сроком гестации 38-39 недель, 5 - со сроком гестации 40-41 неделя, 2 - со сроком гестации 42-43 недели. Полное неврологическое восстановление у этих новорождённых происходило в течение 1-2 недель.

Тяжёлая гипоксически-ишемическая энцефалопатия с проявлениями ступора или комы; с отсутствием реакции на физические раздражители; с нерегулярным дыханием; диффузной гипотонией мышц и глубоким снижением сухожильных рефлексов, отсутствием сосательного, хватательного, хватательного рефлексов; глазодвигательными нарушениями, такими как нистагм, экзофтальм и отсутствие содружественных движений глазных яблок; ранними и частыми генерализованными судорогами, резистентными к стандартной терапии, увеличивающимися в последующие 2-3 дня; нестабильностью сердечного ритма и артериального давления; почечной недостаточностью - наблюдалась у 7 новорождённых, из них 2 - со сроком гестации 38-39 недель, 2 - со сроком гестации 40-41 неделя, 3 - со сроком гестации 42-43 недели. У новорождённых с тяжёлой гипоксически-ишемической энцефалопатией реакция на окружающее постепенно восстанавливалась к 4-5 дню жизни. Гипотония и трудности с кормлением сохранялись, что требовало проведения зондового питания на протяжении недели и до месяца.

Как видно из представленной информации, при сравнении особенностей клинической картины в зависимости от срока гестации, тяжёлая степень гипоксически-ишемической энцефалопатии в основном наблюдалась в группе новорожденных с признаками переношенности, то есть со сроком гестации 42-43 недели. Нет четкой границы между степенями тяжести гипоксически-ишемической энцефалопатии. После начального периода благополучия может последовать внезапное ухудшение, что обычно свидетельствует о реперфузионных нарушениях. Особенности стабильности клинической симптоматики гипоксически-ишемической энцефалопатии требуют обеспечения клинико-лабораторного мониторинга длительный промежуток времени.

#### *Список литературы / References*

1. *Барашнев Ю.И.* Гипоксическая энцефалопатия: гипотеза патогенеза церебральных расстройств и поиск методов лекарственной терапии / Ю.И. Барашнев // Российский вестник перинатологии и педиатрии, 2002. № 1.
2. *Душанова Г.А., Набиева Ф.С., Садинова М.Ж., Нурматова Д.М.* Анализ взаимосвязей параметров иммунного гомеостаза с состоянием системы ПОЛ-АОС / Вестник науки и образования, 2021. № 2 (105), часть 2. Москва. 63-69. С. 6.
3. *Ибрагимов Б.Ф., Худоярова Д.Р.* “Современные методы диагностики гиперандрогенных состояний в гинекологии”. Ежемесячный научно-методический журнал “Достижения науки и образования”. № 10 (51), 2019. С. 69-74.

4. *Ибрагимов Б.Ф., Ибрагимова Н.С.* Роль гомоцистеина в патогенезе синдрома поликистозных яичников у женщин, LXVI International correspondence scientific and practical conference «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education». Бостон. США, 2020. С. 111-113.
5. *Пальчик А.Б.* Неврология недоношенных детей / А.Б. Пальчик, Л.А. Федорова, А.Е. Понятишин. 2-е изд., доп. М.: МЕД пресс-информ, 2011.
6. *Петренко Ю.В., Иванов Д.О., Курзина Е.А.* Оценка органной недостаточности у новорождённых // Бюллетень Федерального Центра сердца, крови и эндокринологии им. В.А. Алмазова, 2011. № 2.
7. *Юсупова Н.А., Негмаджонов Б.Б., Бердиярова Ш.Ш.* Роль сбалансированной микрофлоры в поддержании гомеостаза влагалища / Достижения науки и образования. № 14 (68) 2020
8. Fertility recovery from polycystic ovarian syndrome BF Ibragimov, DR Khudoyarova, NS Ibragimova, ZA Kobilova International journal of pharmaceutical research (+ Scopus) ISSN, 0975-2366.
9. *Ibragimov B.F., Khudoyarova D.R.* «Modern methods of treatment ovary polycystic syndrome». XIV International correspondence scientific specialized conference «International scientific review of the problems of natural sciences and medicine», Boston.USA, 2019. P. 189-204.
10. *Volpe J.J.* Neonatal encephalopathy: an inadequate term for hypoxic-ischemic encephalopathy / J.J. Volpe // Ann neurol., 2012. Vol. 72. № 2.
11. *Volpe J.J.* Neurology of the Newborn, 5th ed. Philadelphia, Saunders Elsevier, 2008.

## ORNAMENTAL SYMBOLISM IN FOLK ARTS AND CRAFTS OF BUKHARA

Abdullaev S.S.<sup>1</sup>, Bakaev Sh.Sh.<sup>2</sup>, Ostonova G.R.<sup>3</sup>, Sharipov Sh.Sh.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Abdullaev458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Abdullaev Sukhrob Sayfullaevich – Docent;

<sup>2</sup>Bakaev Shodijon Shokirovich – Senior Lecturer;

<sup>3</sup>Ostonova Gulshod Razzokovna – Lecturer;

<sup>4</sup>Sharipov Shakhriyor Shukhratovich – Student,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the traditional decorative and applied art of the Bukhara region, composition, ornamentation and color-tone system and style have centuries-old artistic traditions, their own characteristic features, only expressive artistic language inherent in it. This article is devoted to the ornamental symbolism of traditional types of ornamental art in Bukhara of the 14th-19th centuries in the general context of artistic crafts. The symbolism of signs in ornamental art must be considered not only from the point of view of graphic, compositional and semantic.

**Keywords:** ornament, symbolism, traditions, artistic crafts, composition, khandasiy, girih, islamiy, continuity.

## ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В НАРОДНОМ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БУХАРЫ

Абдуллаев С.С.<sup>1</sup>, Бакаев Ш.Ш.<sup>2</sup>, Остонова Г.Р.<sup>3</sup>, Шарипов Ш.Ш.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич – доцент;

<sup>2</sup>Бакаев Шодижон Шокирович - старший преподаватель;

<sup>3</sup>Остонова Гулшод Раззоковна – преподаватель;

<sup>4</sup>Шарипов Шахриёр Шухратович – студент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** традиционное декоративно-прикладное искусство Бухарского региона, композиция, орнаментика и цвето-тоновый строй и стиль имеют многовековые художественные традиции, свои характерные особенности, только ему присущий выразительный художественный язык. Данная статья посвящена орнаментальной символике традиционных видов орнаментального искусства Бухары XIV-XIX веков в общем контексте художественных ремёсел. Символику знаков в орнаментальном искусстве необходимо рассматривать с точки зрения графической, композиционной и смысловой.

**Ключевые слова:** орнамент, символика, традиции, художественные ремесла, композиция, хандасий, гирих, ислимий, преемственность.

УДК 398

Традиционное декоративно-прикладное искусство Бухарского региона, композиция, орнаментика и цвето-тоновый строй и стиль имеют многовековые художественные традиции, свои характерные особенности, только ему присущий выразительный художественный язык.

Это в целом основные виды прикладного искусства – художественная обработка тканей, дерева, ганча, металла и др., в том числе и средневековой живописи – миниатюры. Используемые орнаменты, особенно «ислими» - (узоры растительно-цветочного происхождения) несут в себе художественные образы окружающей действительности – природу с её богатейшей фауной и флорой, животный мир и естественно, поэтические образы людей. Через стилизацию, орнаментальную символику передаётся живой, одухотворённый мир. В орнаментах и узорах, выработанных на протяжении тысячелетий заключена целая

философия миропонимания, философия познания, философия эпох и религии, понимание человеком гармонии в природе и искусстве.

Орнаментальная символика, как уже было отмечено выше, нашла своё отражение в композициях орнаментального искусства и средневековой миниатюрной живописи. Причудливый строй «хандасий – геометрических символов и конфигураций круга, треугольника, квадрата, креста и элементов фигур: полукруга, луча, прямой, угла, зигзага, спирали и др. отображает материальный мир». Обратная перспектива в восточной миниатюре, используемая в изображении архитектурных зданий и сооружений, передачи динамики и экспрессии групп людей тесно связана с ритмикой, особенно с ритмом «байтов» и «газелей». Ритм в мусульманском искусстве имеет глубокий философский смысл, ритмика явлений и событий природы находит своё отражение в ритмах линий, пятен, штриха и цвета.

Символику знаков в орнаментальном искусстве необходимо рассматривать не только с точки зрения графической, композиционной и смысловой. Её отражение в орнаментальном искусстве необходимо рассматривать прежде всего в контексте религии, философии искусства и культуры конкретных исторических периодов в том числе и метафизического контекста.

И с этой точки зрения анализ орнаментальной (знаковой) символики и орнаментального искусства в народном творчестве представляется важным. Бухара – многие века была средоточием культуры и искусства мусульманского Среднего Востока, на его искусстве лежит отпечаток культур народов Бухарского региона.

Гирях составляет основу архитектурного декора как культовых, так и общественных, жилых сооружений Бухары. Их эволюция с IX века прослеживается на примере архитектурного «гиряха» всемирно известного памятника – гробницы основателя государства Саманидов Исмаила Самани. Декор стен, как внешних, так и интерьерных, выложенных из жжённого пиленого кирпича – это истинная орнаментальная гармония геометрического орнамента, средоточия символики геометрических фигур и солярных знаков.

Именно во второй половине XIX века были заложены глубоко нравственные устои и правила народной эстетики сознания, орнаментальное искусство Бухары приобрело завершённые формы, которые обеспечили мировую славу Бухарского орнамента и нашло своё отражение в архитектурных шедеврах – Кошмедресе, медресе Улугбека, Абдулазизхона, Чор - Бакр и др. Гирях вкупе с «ислими» составил композиционную основу народного декоративно-прикладного искусства Бухары – чеканки по меди, резьбы по ганчу и дереву, художественной вышивки, керамики и др. Солярные знаки – солнце, луна, крест и др., являются неотъемлемой частью «созане», традиционных бухарских ковров и паласов, золотошвейных изделий – халатов, покрывал и т.п.

К настоящему времени орнаментальная система художественного ремесла Бухары XIV - XIX веков, в её исторической динамике, её орнаментальный строй в контексте его локальных особенностей, орнаментики изделий является актуальной малоизученной темой. В орнаментальном репертуаре художественного текстиля Бухары (ковроделие, вышивка, золотое шитьё), обработки металлов, в том числе и ювелирное дело, выявление особенностей орнаментики изделий, торевтики традиционной керамики Бухарского региона представляют собой достаточно большое поле для исследования. Обращение искусствоведческой науки к истокам народного творчества, исследование процесса творческого осмысления традиций, проблема всестороннего, специального изучения истории развития художественного ремесла Бухары XIX - XX веков приобретает сегодня исключительно важное теоретическое и методологическое значение [1-30]. Бухарская школа, с её пышным, растительно - цветочным орнаментом, классическими формами, богатейшей цветовой гаммой, занимает свое достойное место в ряду художественных ремесел региона.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль Компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.

6. *Лианкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017), С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## STUDYING WORKS OF ART

Avezov Sh.N.<sup>1</sup>, Zhumaev K.Zh.<sup>2</sup>, Azimova M.B.<sup>3</sup>, Ishankulov Sh.Sh.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Avezov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Avezov Sherali Naimovich – PhD Student;

<sup>2</sup>Zhumaev Koryogdi Zhuraevich – Docent;

<sup>3</sup>Azimova Mukhayyo Barotovna – Senior Lecturer;

<sup>4</sup>Ishankulov Sherali Sharipovich – Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article describes the study and teaching of works of art – one of the main tasks of the science of fine arts. Because just as literature teaches us to understand literary and artistic works, so visual art teaches a student to see a work of art and to understand it, to analyze it. "Description and analysis of works of art" is one of the special art history disciplines at the art faculties in the university education system, in the academies of arts, art institutes, introduced into the curricula for the specialties "Art History", "Fine Art and Drawing", "Aesthetics", "Museum Studies".

**Keywords:** educational process, art history, fine art and drawing, aesthetics, museum studies.

## ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Авезов Ш.Н.<sup>1</sup>, Жумаев К.Ж.<sup>2</sup>, Азимова М.Б.<sup>3</sup>, Ишанкулов Ш.Ш.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Авезов Шерали Наимович – базовый докторант;

<sup>2</sup>Жумаев Корёгди Жураевич – доцент;

<sup>3</sup>Азимова Мухайё Баротовна – старший преподаватель;

<sup>4</sup>Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье изложены изучение и преподавание произведений искусства - одна из главных задач науки изобразительного искусства. Потому что так же, как литература учит понимать литературно-художественные произведения, так и изобразительное искусство учит школьника видеть художественное произведение и понимать его, анализировать. «Описание и анализ произведений искусства» – одна из специальных искусствоведческих дисциплин на художественных факультетах в системе университетского образования, в академиях художеств, институтах искусств, введенная в учебные планы по специальностям «Искусствоведение», «Изобразительное искусство и черчение», «Эстетика», «Музееведение».

**Ключевые слова:** учебный процесс, искусствоведение, изобразительное искусство и черчение, эстетика, музееведение.

УДК 398

Основанием для научно-педагогического исследования являются разработка и внедрение в учебный процесс профессионально-художественного факультета авторского спецкурса «Описание и анализ произведения искусства» для бакалавров образования в области изобразительного искусства.

С этой целью разработана авторская программа, учебно-методический комплекс, создано учебное пособие и электронный учебник. Несмотря на то, что существует достаточное количество изданий по изучению «языка», морфологии искусства, толкованию произведений искусства, назрела настоятельная необходимость в новом осмыслении вопросов, касающихся анализа произведения искусства как художественного текста. Этим обуславливается современность и эстетико-педагогическая целесообразность настоящего спецкурса, в котором разясняются морфологический, семантический и герменевтический подходы к изучению произведения искусства. И в том, и в другом есть тема, сюжет, идея, художественный стиль, образы, персонажи, в которых находит свое выражение период, событие события в произведении. Все учебные предметы в школе используют произведения изобразительного искусства. Впервые попытки создать теорию искусства предпринимались ещё в античную эпоху, например, Платоном и Аристотелем. Среди трудов античных учёных встречаются практические руководства по искусству (Витрувий), и описания

художественных памятников (Павсаний, Филострат). Обширный трактат по античному искусству написал Плиний Старший. Ряд трудов в этом направлении появился в эпоху Возрождения.

Виды искусства составляют систему, которая исторически подвижна. Важно выявить особенности каждого из видов искусств и проследить их меняющиеся взаимодействия. При этом необходимо учесть следующие факторы: историческая тенденция и характер расхождения видов искусств; время возникновения каждого вида искусства; историческая тенденция взаимодействия и синтеза искусств; влияние литературы как вербальной основы художественной культуры на другие искусства; выдвигание в каждую эпоху актуального (наиболее соответствующего социально-художественным потребностям данной эпохи, наиболее массового, популярного) и репрезентативного (наиболее полно представляющего художественную культуру эпохи последующим эпохам) видов искусства, их историческая динамика; развитие техники, информационных систем и перспективы взаимодействия искусств. Главная вежа — «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. В искусствоведении проявляется ярко выраженный интерес к отдельным элементам художественной формы: композиции, конструкции, пространству, плоскости, поверхности объема, цвету.

Но ни один учитель-предметник не может дать никакой информации о создании художественного произведения, о предмете, сюжете, идее, художественности в нем. Поэтому независимо от того, на каком уроке будет проходить эта картина, эти работы будут проанализированы самим учителем изобразительного искусства. В период анализа художественных жанров на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах учитель акцентирует внимание на идее произведения, художественном стиле художника. Но при анализе художественных произведений должна быть определенная система и порядок [1-30].

Соответственно, при анализе произведений искусства:

1. Приводятся сведения об авторе произведения;
2. Беседа на тему произведения, может ли произведение отвечать теме, ее сюжету и идее.
3. Идея, произведения-какой вопрос, проблему поднял художник в произведении на основе описываемого им сюжета;
4. В произведении дается правдивая, научная информация об изображаемом объекте, событии, предметах на нем, пейзаже, о людях и животном и т.д;
5. Дается понимание художественности в создании произведения, художественного стиля, знания и таланта Творца в искусстве, его квалификации;
6. Исследовательская работа художника по созданию произведения, материал дается информация о набросках, обобщениях, черновиках, этюдах, эскизах;
7. Речь идет о судьбе произведения, то есть о состоянии произведения на сегодняшний день, о месте его хранения, о том, на каких выставках оно представлено.

Для такого анализа художественного произведения школьному учителю необходимо знать рисунок, хорошо разбираться в произведении и уметь объяснять его окружающим. Таким образом, авторский спецкурс «Описание и анализ произведения искусства» является плодотворным эстетико-искусствоведческим и педагогическим инструментарием в подготовке специалиста – человека творчества. Завершается изучение спецкурса написанием реферата, искусствоведческим анализом произведений искусства (архитектуры, скульптуры, графики, живописи), рецензированием художественной выставки, доступным научным исследованием в области искусствоведения, коллоквиумом и итоговым экзаменом.

Таким образом, авторский спецкурс «Описание и анализ произведения искусства» является плодотворным эстетико-искусствоведческим и педагогическим инструментарием в подготовке специалиста – человека творчества.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль Компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.

6. *Лианкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017), С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

# SOME ISSUES OF FORMING THE COMPETENCIES OF LITERACY OF STUDENTS IN MUSIC CULTURE CLASSES

Mustafoev B.I.<sup>1</sup>, Avliyakov U.U.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: [Mustafoev458@scientifictext.ru](mailto:Mustafoev458@scientifictext.ru)

<sup>1</sup>Mustafoev Bakhtiyor Ibragimovich - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

<sup>2</sup>Avliyakov Utkir Umar ugli – Master Student,

DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article discusses the importance of teaching logical thinking to schoolchildren in the formation of musical literacy, the norms of musical literacy in primary school and the requirements for the level of its proficiency. The content of music education in primary grades should be aimed at increasing the musical literacy of students, revitalizing their activities, achieving interdependence and ensuring the integrity of the lesson. An important point is that the formation of musical literacy in junior schoolchildren should be carried out by teaching them logical thinking based on the simple-complex principle.

**Keywords:** logical thinking, pedagogical management, musical literacy, aesthetic education.

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Мустафоев Б.И.<sup>1</sup>, Авлиякулов У.У.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Мустафоев Бахтиёр Ибрагимович - кандидат педагогических наук, доцент;

<sup>2</sup>Авлиякулов Уткир Умар угли – магистр,

кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье обсуждаются важность обучения школьников логическому мышлению в формировании музыкальной грамотности, нормы музыкальной грамотности в начальной школе и требования к уровню владения ею. Содержание музыкального образования в начальных классах должно быть направлено на повышение музыкальной грамотности учащихся, активизацию их деятельности, достижение взаимозависимости и обеспечение целостности урока. Важным моментом является то, что формирование музыкальной грамотности у младших школьников должно осуществляться путем обучения их логическому мышлению на основе принципа простое-сложное.

**Ключевые слова:** логическое мышление, педагогический менеджмент, музыкальная грамотность, эстетическое воспитание.

УДК 781

Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПК-3391 «О мерах по дальнейшему развитию искусства узбекского национального макома», которое направлено на осознание своей национальной идентичности, всестороннее развитие нашей культуры, просвещение нашего народа, особенно молодое поколение в духе высоких человеческих чувств, отмечалось, что огромные возможности искусства макома не были в достаточной степени использованы в формировании его эстетического вкуса и мышления. Поэтому перед представителями и пропагандистами искусства макома была поставлена задача «развивать высокий художественный и эстетический вкус и мышление у наших людей, особенно у молодого поколения, путем приобщения их к искусству макома».

Это требует дальнейшего совершенствования методической базы обучения и способствует целенаправленной реализации педагогической деятельности. Теперь основная цель - не только усвоить полученные знания и навыки, но и уметь самостоятельно применять их в своей личной, профессиональной и общественной деятельности, а также в различных социальных отношениях на протяжении всей жизни.

Государственный образовательный стандарт по предмету музыкальная культура постановлением № 187 от 6 апреля 2017 года «Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального, профессионального образования».

Признал, что одним из важных аспектов начального образования является формирование у учащихся навыков музыкальной грамотности. Навыки музыкальной грамотности, связанные с учебной программой по музыкальной культуре в средних школах, должны быть освоены до такой степени, чтобы они оставались в умах и сознании учащихся на долгое время, чтобы они могли применять существующие музыкальные знания, навыки и способности в повседневной деятельности.

Таким образом, преподавать основы музыкальной культуры учителям естественных наук будет легче, если они будут работать усердно и терпеливо с более глубоким чувством ответственности и давать ученикам основательный элементарный урок музыки.

Анализ уровня усвоения теоретических знаний, навыков и умений молодых специалистов в школах региона, наблюдение за уроками музыкальной культуры, организация музыкальной деятельности, педагогический менеджмент, а также приобретение теоретических знаний, навыков и умений молодые специалисты. в результате применения теории музыкальной грамотности, сухого запоминания правил и определений музыкальных терминов, невнимания к обучению логическому мышлению в формировании у учащихся основных навыков музыкальной грамотности становится непонятным и неинтересным для учащихся.

Основой и конечной целью процесса музыкальной грамотности является практика, то есть музыкальная деятельность. Во всех случаях познание подчинено пониманию музыкальных произведений, более или менее связанных с музыкальной деятельностью ученика, что может удовлетворить его музыкальные потребности.

Педагог ставит перед собой образовательную цель, формируя музыкальную грамотность учащихся. Они определяют объем изучаемых музыкальных знаний, форму и методы обучения. Понимание музыки - сложный, трудоемкий процесс.

Основываясь на наблюдениях и опыте, мы даем некоторые рекомендации на основе учебника музыкальной культуры для начальной школы.

В 1 классе учащиеся могут правильно произносить звуки, различать барабаны, понимать высоту звука, знать форму и длину целых нот, половинных, четвертных и половинных нот, тональности скрипки и ее звуков. расположение в дорожке нот. Знать, иметь представление о профессиональной деятельности поэта, композитора, певца и музыканта, обладать музыкальной грамотностью, такой как название семи звуков, способность петь в их последовательности.

В 2 классе солист и скрипач должны знать тип исполнения, правила выражения линии долей на дорожке нот, уметь различать тонику, линию долей, репризу, мажорную и минорную вокализации.

В 3 классе ученики смогут измерять две четверти и три четверти, выполнять дирижирующие движения, различать паузы, понимать тона и полутона, знать динамические символы, петь мажорные и минорные трезвучия и гласные в соответствии с ногами и оттачивать их. уметь различать по тону, идентифицировать по тону исполняемых песен, знать признаки изменения (diez, bemol, bekar).

В 4 классе ученики смогут понимать простые музыкальные формы, различать напряженные формы, различать струнные, ударные и ударные слова узбекских народных инструментов, различать народные танцы, читать названия нот в заданных мелодиях, видеть основной тон .. Задача состоит в том, чтобы сформировать такие навыки, как способность размещать палочки для нот на заданном пути нот, соответствующем такту долей.

Педагог должен добиться дальнейшего развития навыков музыкальной грамотности за счет повышения активности учащихся в музыкальной деятельности, их массового вовлечения в уроки [1-35].

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.

7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguistic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

## BUKHARA ANCIENT MUSIC GROUPS - A MEANS OF EDUCATION

Mustafoev B.I.<sup>1</sup>, Samieva M.A.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: [Mustafoev458@scientifictext.ru](mailto:Mustafoev458@scientifictext.ru)

<sup>1</sup>Mustafoev Bakhtiyor Ibragimovich - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

<sup>2</sup>Samieva Mehriniso Azimovna – Master Student,

DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *the role of Uzbek folklore in understanding national identity is very important. Our Uzbek musical culture, based on folklore genres, is glorified all over the world, our musical works are sung and recognized on the world stage. Samples of musical folklore are inextricably linked with the customs, rituals and labor processes of people living in a certain territory. The ancient musical series of Bukhara are important because they are studied, sung and polished from the distant past. After all, Bukhara folk songs, like other folklore works, were created and performed not by one person, but on the basis of the creative experience of a whole creative community.*

**Keywords:** *pedagogy, education, folklore, method, master-student, learning process.*

## БУХАРСКИЕ ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ - СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Мустафоев Б.И.<sup>1</sup>, Самиева М.А.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Мустафоев Бахтиёр Ибрагимович - кандидат педагогических наук, доцент;

<sup>2</sup>Самиева Меҳринисо Азимовна – магистр,

кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** *роль узбекского фольклора в понимании национальной идентичности очень важна. Наша узбекская музыкальная культура, основанная на фольклорных жанрах, прославляется во всем мире, наши музыкальные произведения поют и узнают на мировой арене. Образцы музыкального фольклора неразрывно связаны с обычаями, ритуалами и трудовыми процессами людей, проживающих на определенной территории. Древние музыкальные серии Бухары важны, потому что они изучаются, воспеваются и шлифуются с далекого прошлого. Ведь бухарские народные песни, как и другие фольклорные произведения, создавались и исполнялись не одним человеком, а на основе творческого опыта целого творческого сообщества.*

**Ключевые слова:** *педагогика, образование, фольклор, метод, мастер-ученик, процесс обучения.*

УДК 781

Бухарский фольклор так же древен, как и его история. Регион, который пережил такое долгое историческое развитие, имеет очень богатое духовное наследие - фольклор. Бухарский фольклор имеет свои особенности в зависимости от местных особенностей. Его содержание и идея основаны на глубоком национализме и народном характере. Вопрос изучения природы бухарского музыкального фольклора, его уникальности всегда был актуален.

С древних времен слово искусство считалось важным мощным и привлекательным инструментом в воспитании подрастающего поколения, в то время как люди строили свои песни в уникальном фольклорном жанре в чуде художественного выражения и волшебной мелодии музыки. Эта особенность отражена и в детских народных песнях Бухары «Мавриги», «Бухара». Иными словами, наряду с творчеством взрослых в деятельности детей и юношества развивалась и совершенствовалась творческая работа в области фольклора.

На самом деле «Бухара» имеет богатую коллекцию информации об исполнении двойного сериала «Мавриги», исторической основе, особенностях репертуара исполнителей.

Мелодическая структура и художественная манера исполнения песен старинного цикла определяются их отличительными особенностями. Наряду с лирическими мелодиями сериала, которые всегда исполняются спокойно, есть также песни, исполненные в живом, живом и быстром темпе. Профессор Ф.Кароматова об узбекской народной музыке лишний раз подтверждает справедливость его высказываний об особенностях настроения.

Изучение, сохранение и приумножение наших музыкальных ценностей, дальнейшее развитие узбекского музыкального фольклора, в том числе бухарских мавриги и мелодий, поощрение молодежи к дальнейшему повышению духовного, нравственного и культурного уровня, идея независимости ума и сердца. молодых людей для дальнейшего развития чувства духовности и человечности.

В 2005 году окончил издательство «Фанат». Сафаров, О. Атоев, Ф. Вышел в свет сборник песен Тураева «Бухорча» и «Мавриги». Примечательно, что помимо нот и текстов в книге глубоко исследуются история возникновения и становления двух уникальных для Бухарского оазиса музыкальных коллективов, композиционный состав, исполнительские и идейно-художественные особенности процесса развития.

Бухарский детский фольклор сложен в виде целой системы игр, игр, которые являются результатом сочетания мира детей и мира взрослых. И взрослые, и дети внесли равный вклад в создание детских народных песен в Бухаре.

В контексте узбекской народной музыки значение человеческих качеств, таких как уважение к идеям добра, здоровый образ жизни, доброта, гордость за свою страну, историю, культуру, твердая вера, сильная ария, чистая совесть, честный труд, доброта, верность - суть выражена. Бухара - эффективное средство приобщения школьников к музыке через детские народные песни, потому что наследие этого искусства запечатлено в памяти слушателя его собственной мелодией, знакомым характером и содержанием стихотворения. В связи с этим музыкальный фольклор как неотъемлемая часть национальной музыкальной культуры играет важную роль в воспитании учащихся.

В заключение следует отметить, что сегодня учителя музыки в школах могут определять цель каждого урока музыки, обучать учащихся, прежде всего, средствам национального музыкального воспитания - местным народным песням и мелодиям в их сознании и сердцах. влияние и его роль в реализации музыкальной культуры образования.

Бухарский детский фольклор сложен в виде целой системы игр, игр, которые являются результатом сочетания мира детей и мира взрослых. И взрослые, и дети внесли равный вклад в создание детских народных песен в Бухаре. Юмористические и лирические песни «Бале мургак», «Уштур ба чаман, дар баланди-э», «Песни Дюпар такие «Газид» описывают животных, насекомых и птиц, которые изначально исполнялись под аккомпанемент дойр и стали любимой песней слушателей всех возрастов.

Эти песни исполнялись на различных церемониях и публичных выступлениях, и в результате их постепенного совершенствования на протяжении веков возникли определенные певческие традиции, серия песен и их художественно совершенные тексты [1-35].

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.

13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

# EDUCATIONAL ACTIVITY OF STUDENTS ON SOLVING DIFFERENT DIDACTIC PROBLEMS IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL IMAGINATION OF STUDENTS

Mamurova D.I.<sup>1</sup>, Sobirova Sh.U.<sup>2</sup>, Shukurov A.R.<sup>3</sup>, Aminov A.Sh.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Mamurova458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Mamurova Dilfuza Islomovna – Docent;

<sup>2</sup>Sobirova Sharofat Umedullaevna – Lecturer;

<sup>3</sup>Shukurov Avaz Rusiboevich – Lecturer;

<sup>4</sup>Aminov Akmal Shavkatovich – Lecturer;

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** today, there is a tradition in the higher education system to form students as active and creative participants in the educational process. As a result of these changes in modern society, there is a need for entrepreneurial, literate entrepreneurs who independently receive and use new information and constantly improve their professional skills. Improving the graphic training of students depends on how quickly and successfully the restructuring of education will be carried out on the basis of advanced ideas received in recent years.

**Keywords:** modern teacher, quality, student, interest in knowledge, independent work, skills, abilities.

## УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ Мамурова Д.И.<sup>1</sup>, Собирова Ш.У.<sup>2</sup>, Шукуров А.Р.<sup>3</sup>, Аминов А.Ш.<sup>4</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Мамурова Дилфуза Исломовна – доцент;

<sup>2</sup>Собирова Шарофат Умедуллаевна – ассистент;

<sup>3</sup>Шукуров Аваз Рузибоевич – ассистент;

<sup>4</sup>Аминов Акмал Шавкатович – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** сегодня в системе высшего образования существует традиция формировать студентов как активных и творческих участников образовательного процесса. В результате этих изменений в современном обществе существует потребность в предприимчивых, грамотных предпринимателях, которые самостоятельно получают и используют новую информацию и постоянно повышают свои профессиональные навыки. Совершенствование графической подготовки студентов зависит от того, насколько быстро и успешно будет проведена реструктуризация образования на основе передовых идей, полученных в последние годы.

**Ключевые слова:** современные учитель, качество, студент, интерес к знаниям, самостоятельная работа, навыки, умения.

УДК 398

Совершенствование графических навыков учащихся, формирование пространственного воображения учащихся, краткий обзор истории развития рисунка. Современные учителя должны день ото дня повышать качество и эффективность воспитательной работы. Необходимо развивать у студентов интерес к знаниям и обеспечивать, чтобы они самостоятельно дополняли свои знания, навыки и умения. При реализации этих задач необходимо придерживаться дидактических принципов обучения в учебном процессе, чтобы были созданы необходимые условия для реализации вышеуказанных задач. Дидактические принципы - научная основа обучения.

1. Научный принцип обучения научный принцип обучения предлагает студентам усвоить правила курса рисования, основанные на научных методах начертательной геометрии и топографического рисования.

2. Согласно принципу согласованности, каждая часть знаний учащихся прочно усваивается на основе ранее хорошо усвоенных знаний. Если учитель передает знания в жесткой системе и каждая

последующая научная концепция выводится из предыдущей, то предыдущие концепции будут развиваться, и только тогда знания будут осознанно и прочно усвоены. Последовательность в овладении графическими знаниями обеспечивает последовательное развитие как уровня знаний, так и способностей учащихся. Принцип последовательного выбора чертежа для чтения чертежа требует умения и педагогически правильного подбора чертежей учителем.

3. Принцип сознательности и активности в обучении. Одна из основных задач учителя научить учеников осознанно усваивать свои знания на уроках черчения. Принцип активности и осведомленности учащихся в обучении требует хорошего понимания изучаемого материала в черчении. Возрастные особенности учеников всегда можно учитывать при достижении осознанного отношения и активного восприятия изучаемого материала.

4. Демонстрационный принцип обучения - создание определенных идей и концепций на уроках черчения. Это достигается посредством живого контакта с изучаемыми объектами и явлениями материального мира или их воображениями. Принцип демонстрации, обеспечивающий получение знаний учащимися, уже разработан в дидактике и используется всеми педагогами, от Яна Амоса Коменского до наших дней, когда этот принцип приобрел новое значение. Есть много разных способов работы с наглядными пособиями на уроках черчения. Важно помнить, что наглядные пособия также являются обучающим инструментом для объяснения, повторения и усиления новой темы.

5. Принцип твердого усвоения студентами знаний.

Этот принцип характеризуется необходимостью организовать обучение черчению таким образом, чтобы учащиеся запоминали материал и использовали его в практических целях. Приобретение знаний студентами часто зависит от методики используемого материала, активности студентов и их желания преодолеть все трудности, возникающие в процессе обучения.

Последовательность знаний достигается за счет осознанного запоминания некоторых правил и некоторых определений ГОСТа. Коменский утверждает, что ничто нельзя заставить запоминать, если это хорошо не понять.

6. Принцип понятности обучения. Принцип понимания - это содержание обучения и методы должны соответствовать возрасту и характеристикам учащихся.

Принципы обучения включают правила обучения, такие дидактические правила:

1) от неизвестного к неизвестному;

3) от простого к сложному.

7 Принцип единства воспитания со вкусом.

8. Создание проблемной ситуации при обучении черчению.

9. Роль учителя в применении принципов обучения на уроках рисования, его цели и задачи.

Концепция методики обучения до сих пор остается одной из самых сложных. Хотя в педагогике нет однозначного вывода, большинство дидактики признают метод обучения как способ организации учебной деятельности учащихся. Таким образом, метод обучения - это организация учебной деятельности студентов по решению различных дидактических задач, направленная на усвоение изучаемых преподавателем методов обучения и материалов. Совершенствование графической подготовки студентов зависит от того, насколько быстро и успешно будет проведена реструктуризация образования на основе передовых идей, полученных в последние годы [1-30].

### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.

7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.* 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // *Молодой учёный.* № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // *Theoretical & Applied Science.* 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // *Вестник интегративной психологии.* 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // *Психология XXI столетия.* 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia.* 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // *Интернаука.* 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // *Молодой учёный.* 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // *Евразийский научный журнал,* 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // *Интернаука: электрон. научн. журн.,* 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // *International Multidisciplinary journal.* 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // *European journal of research and reflection in educational sciences.* 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // *Молодой учёный.* № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // *Молодой учёный.* № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // *Міжнародний науковий журнал Інтернаука.* 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // *Молодой учёный.* № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // *International Engineering Journal for Research & Development.* 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // *Academy.* 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // *Euro-Asia Conferences,* 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // *International Engineering Journal for Research & Development.* 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // *Asian Journal of Multidimensional Research.* 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // *International Engineering Journal for Research & Development.* 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakov M.M.* Bukhara wood carving // *Asian Journal of Multidimensional Research.* 9:5 (2020). С. 343-346.

**GENERAL LAWS OF COMPOSITION IN TREE CARVING**  
**Avliyakov M.M.<sup>1</sup>, Sobirov T.R.<sup>2</sup>, Badiev M.M.<sup>3</sup>, Azimov S.S.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Avliyakov458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Avliyakov Muzaffar Mukhammedovich – Senior Lecturer;

<sup>2</sup>Sobirov Tolib Ruzievich – Professor;

<sup>3</sup>Badiev Makhmud Marufovich – Docent;

<sup>4</sup>Azimov Sanjar Samadovich – Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** in this article, we are talking about the elements of the ornament used in wood carving. The general rules for the use of various elements of natural ornaments in the composition of compositions and in the creation of various objects of art are described. Carving compositions by the nature of the elements used can be divided into three groups: ornamental, plot and plot-ornamental. The article will be useful for students and students of higher educational institutions in the field of applied and folk art who want to study the rules, methods and techniques of creating ornamental compositions.

**Keywords:** ornament, boxwood, birch, linden, rhythm, ornamental, plot.

**ОБЩИЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ В РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ**  
**Авлиякулов М.М.<sup>1</sup>, Собиров Т.Р.<sup>2</sup>, Бадиев М.М.<sup>3</sup>, Азимов С.С.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Авлиякулов Музаффар Мухаммедович – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Собиров Толиб Рузиевич – профессор;

<sup>3</sup>Бадиев Махмуд Маруфович – доцент;

<sup>4</sup>Азимов Санжар Самадович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в этой статье идёт речь об элементах орнамента, используемых в резьбе по дереву. Описаны общие правила использования различных элементов природных орнаментов при составлении композиций и при создании различных предметов искусства. Резьбовые композиции по характеру использованных элементов можно разделить на три группы: орнаментальные, сюжетные и сюжетно-орнаментальные. Статья будет полезна студентам и слушателям высших учебных заведений по направлению прикладного и народного искусства, желающим изучать правила, методики и технику создания орнаментных композиций.

**Ключевые слова:** орнамент, самшит, берёза, липа, ритмик, орнаментальные, сюжет.

УДК 398

Для резчика по дереву композиция решается в основном рисунком и пространственным размещением объемов. Но и цвет не может не приниматься во внимание. Соприкосновение с ним начинается хотя бы при выборе материала для темы. Например, скульптура женской модели, особенно работа с маской, требует мелкотекстурной монотонной древесины, лучше светлых тонов, таких, как самшит, берёза, липа, груша. Особенно ответственная задача возникает тогда, когда мастер прибегает к искусственному изменению цвета древесины отдельных частей композиции.

Также и задачи композиции рисунка в плоскорельефной резьбе, а иногда в барельефной и горельефной переключаются с теми же правилами, которые были изложены для фронтальной композиции. Редко какая работа по дереву, даже объемная, обходится без использования орнамента, правил ритма, симметрии. Здесь мы остановимся лишь на отдельных уточнениях изложенных положений, применимых для резьбы по дереву. Резьбовые композиции по характеру использованных элементов можно разделить на три группы: орнаментальные, сюжетные и сюжетно-орнаментальные. Орнаментальные композиции могут решаться во фризovém исполнении по типу описанных ленточных орнаментов, а также в виде изолированных украшений: розеток, обрамлений, накладных рамок. Последние подразделяются на композиции раскрытые, развивающиеся от центра, и закрытые, имеющие всегда четкий внешний линейный контур.

Выполняя орнаментальную композицию, резчик должен опасаться выйти за границу меры. Ему необходимо помнить, что покрыть орнаментом поверхность не всегда значит сделать ее красивой, художественно выразительной. В общей композиции поделки, орнамент наносится на ту поверхность, которую нужно выделить или с помощью которой надо отделить, подчеркнуть другую поверхность. И здесь должны учитываться равновесие и пропорции создаваемых этим орнаментом контрастных расчлененных полей, их согласованность и связь с главным композиционным центром. Иначе говоря, орнаментируемая площадь и ее расположение - это локальное и общее композиционное решение, хотя и не однозначное, но продуманное, сведенное к гармонии.

Обозрение миниатюры с близкого расстояния требует особенной, геометрически четкой линии контура и орнамента резьбы. Умелые сочетания на малой площади различных видов резьбы, их контраст с гладкой полированной поверхностью, приемы ритма геометрических элементов резьбы и ритмики мягких контуров создают впечатление богато декорированного изделия. Кроме применения указанных выше принципов композиции для построения резного ансамбля так же тщательно и с использованием всех правил композиции решается каждый его узел, все составляющие части. Более отчетливо, чем в станковой живописи, здесь наблюдаются элементы повтора, ритмики, соразмерности и пропорций. Кроме подчеркнутой стилизации формы, где две переплетающиеся половинки гривы в виде бороды смотрятся как ноги с когтистыми лапами, в поделке мы прослеживаем четко выраженную ритмику контуров и линий в нижней части маски: наклонная винтообразная линия, идущая по верхнему контуру нижней лапы, повторяется на очерке второй ноги, затем - прядь бороды, идущая к середине кольца, и снова с угасанием появляется эта линия в прядях гривы на голове. Аналогичные четко выраженную ритмику контуров и линий в нижней части маски: наклонная винтообразная линия, идущая по верхнему контуру нижней лапы, повторяется на очерке второй ноги, затем - прядь бороды, идущая к середине кольца, и снова с угасанием появляется эта линия в прядях гривы на голове.

Форма, размеры и сочетания ягод в виноградной кисти также берутся в продуманной композиции. С таких позиций, в частности, решался вопрос композиции рамы из лимонного дерева, где отдельными ритмическими звеньями являются: грозди, четыре листа винограда на осях эллипса, подчеркивающие ее общую симметрию и орнаментальность, чередующиеся одинаковые элементы витого обода и листьев. В свою очередь, витой обод выполнен в строгой геометрической форме с винтовыми витками из лозы, также геометризированы и огибающие его листья. С другой стороны,вольная трактовка остальных листьев винограда, форма кистей и нарочитый отход от строгой симметрии их расположения по полю рамы снимают сухость контуров и линий геометрии, дают большую пластичность. На этом примере, как и на некоторых других, мы видим, что основная задача композиции с объемными массами заключается в поиске зрительного равновесия не только за счет элементов со строгой симметрией, но и в правильном размещении этих объемов, с увязкой их относительно композиционного центра. В заключение рассмотрим на конкретном примере, как может сложиться для резчика поиск композиционного решения при изготовлении какого-либо изделия. Предположим, что требуется сконструировать форму ручки для вазы. Получилось интересно, но неудовлетворительно: налицо «архитектурные излишества», чрезмерное украшательство, страдает равновесие. Это вносит поэтичность, способствует художественной выразительности поделки. Такой поиск может быть продолжен и приводит иногда к интересному, самому неожиданному решению, далекому от начальных вариантов. Нам хотелось на этом примере не столько определить путь поиска (он может быть и иным, присущим индивидуальности мастера), сколько показать необходимость его, а также необходимость выверять найденные решения с помощью канонов, которые выработаны в искусстве [1-30].

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль Компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.

4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017), С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Интернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## THE ESSENCE AND CONTENT OF FOLK AND APPLIED ART OF UZBEKISTAN AND CENTRAL ASIA

Azimov S.S.<sup>1</sup>, Sobirov T.R.<sup>2</sup>, Badiev M.M.<sup>3</sup>, Avliyakov M.M.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Azimov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Azimov Sanjar Samadovich – Senior Lecturer;

<sup>2</sup>Sobirov Tolib Ruzievich – Professor;

<sup>3</sup>Badiev Makhmud Marufovich – Docent;

<sup>4</sup>Avliyakov Muzaffar Mukhammedovich – Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** in the decorative arts, beauty is of decisive and paramount importance. In some cases, decorative items have no utilitarian use. Their purpose is different – to decorate the room, to create a colorful, decorative accent in it. These include: table or floor vases, carpets, tapestries, screens, and just beautiful things that serve as objects of decoration. So far we admire inspired beauty Gijduvan ceramics of Rishtan, lovingly decorated with Golden patterns and ornaments art gold embroidery of Bukhara, intricate script patterns of the Cooper art, white ganch gold Fund embroidery... by painting.

**Keywords:** furniture, lace, dishes, decorations, toys.

## СУТЬ И СОДЕРЖАНИЕ НАРОДНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА И ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ Азимов С.С.<sup>1</sup>, Собиров Т.Р.<sup>2</sup>, Бадиев М.М.<sup>3</sup>, Авлиякулов М.М.<sup>4</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Азимов Санжар Самадович – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Собиров Толиб Рузиевич – профессор;

<sup>3</sup>Бадиев Махмуд Маруфович – доцент;

<sup>4</sup>Авлиякулов Музаффар Мухаммедович – старший преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в этой статье рассматривается красота предмета прикладного искусства, который имеет ряд особенностей. В частности, он связан с использованием, но при этом направлен не столько на подчеркивание и раскрытие полезности вещи, сколько на создание целостного эстетически выразительного образа. При этом следует подчеркнуть, что красота предметов прикладного искусства всегда имеет определенные социальные особенности и несет эстетические признаки времени и места их изготовления, особенностей национальной культуры и возраста. Предметы прикладного искусства обычно отражают запросы моды и колебания общественного вкуса, вызванные различными социальными, эстетическими и многими другими причинами.

**Ключевые слова:** мебель, кружево, посуда, украшения, игрушки.

UDC 398

Decorative and applied art, as one of the types of fine art, is a specific reflection of reality, a specific form of public consciousness. A common feature inherent in all types of art, including decorative and applied art – is the reflection of life in artistic images, that is, the aesthetic reflection of reality.

According to its content, decorative and applied art is a type of art, the works of which are objects that have certain artistic and aesthetic properties, but at the same time have a direct practical purpose in everyday life, work, or are specially designed to decorate homes, architectural structures, streets, squares, parks, etc. In the works of decorative and applied art, functional, structural features (strength, economy) and aesthetic properties (beauty, artistic image, etc.) are organically merged.

The main functions of decorative and applied art are to be a means of knowledge; to transform the world; to be an educator of moral and aesthetic ideals, to form the human personality itself.

The roots of the origin of decorative and applied art go back centuries. This is one of the most ancient forms of art. It was born at the dawn of human history, when primitive man in the struggle for existence, for the first time making the necessary household items for life, invested in them not only

physical strength, but also spiritual, creative, artistic abilities, that is, he began to "create according to the laws of beauty". However, this art form finally developed after the separation of crafts into an independent branch of production.

Folk craftsmen have remained faithful keepers of the wonderful traditions of ancient decorative and applied art to this day. It is no accident that the works created by them serve as a model for the mass production of these products.

In the art history literature, works of decorative and applied art are usually distinguished by the type of created products (furniture, lace, tableware, jewelry, toys, etc.), by the material from which the product is created (artistic metal, artistic wood processing, artistic glass, lacquer, porcelain, bronze, ceramics, gypsum, stone, etc.), by the technique of processing the material (artistic carving, painting, embossing, artistic casting, etc.).

Before considering the role and place of folk decorative and applied art in the system of other types of art, it is necessary to reveal and justify the concept of "Folk decorative and applied art" from the standpoint of the modern day. This is required by the research methodology and the specifics of the system of professional, aesthetic and artistic training of the future teacher of fine arts.

Folk art is a complex and multi-layered art of everyday life. It was born in the distant primeval times. People tried to make their necessary things for everyday life – pitchers, dresses, benches, tools, etc., not only the most comfortable and durable, but also to express their artistic tastes and desire for beauty in them. One example is an earthenware jug, the shapes and outlines of which are not only convenient for its practical use as a vessel in which food is cooked over a fire, but also aesthetically proportionate, attractive for their elegance, proportionality. These forms of the jug, its proportions, outlines were worked out and improved for many centuries. Greek ceramic vases are also a remarkable example of the same ancient folk design. Moreover, depending on the specific functional orientation of a particular purpose, they were of several types: an amphora served to store wine in the ground, a hydra-to carry water on the shoulder, a leclerc-to store oil, a cilic - to drink from it, etc. Over time, these necessary and convenient objects in everyday life began to be decorated – they were painted with ornaments, drawings, colored stripes, circles. And gradually, from items simply necessary in everyday life, they turned into works of folk art, and at the same time applied art. So far we admire inspired beauty Gijduvan ceramics of Rishtan, lovingly decorated with Golden patterns and ornaments art gold embroidery of Bukhara, intricate script patterns of the Cooper art, white ganch gold Fund embroidery... by painting. Each locality, each traditional center of folk crafts is characterized by its own traditional patterns, its own ornaments, its own special objects – its own original visual creativity.

Applied arts are objects that a person meets with in everyday life on a daily basis. Applied arts include clothing, furniture, and tableware. In all these objects, beauty and utility are balanced. As a rule, objects of applied art have, in addition to expressive proportions, silhouette, color coloring, and any decorations.

The beauty of applied art objects has a number of features. In particular, it is associated with the use, but at the same time it is aimed not so much at emphasizing and revealing the usefulness of the thing, but at creating a holistic, aesthetically expressive image. At the same time, it should be emphasized that the beauty of applied art objects always has certain social features and bears aesthetic signs of the time and place of its manufacture, features of national culture and age. Objects of applied art usually reflect the demands of fashion and the fluctuations of public taste generated by various social, aesthetic and many other reasons.

In the decorative arts, beauty is of decisive and paramount importance. In some cases, decorative items have no utilitarian use. Their purpose is different – to decorate the room, to create a colorful, decorative accent in it. These include: table or floor vases, carpets, tapestries, screens, and just beautiful things that serve as objects of decoration.

An artist working in the fields of folk art, unlike an artist working in the field of decorative art, is not free to choose forms, ornaments, ornaments, and materials for his works. He must create in line with the traditions, looking back at the centuries-old artistic canon that has developed among the people, prescribing a certain construction of the ornament, the use of certain materials: wood, stone, metal, bone, ceramics, baked clay, fabric, etc. All this imposes certain laws of creativity, turns it into a genuine folk art-the carrier of the traditions of the artistic worldview of the people, the guardian of their taste [1-30].

#### *References / Список литературы*

1. *Mamatov D.K. Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrajeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.*

2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.
3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.
4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskiy ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba p'yamougol'nogo vspomogatel'nogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniy. № 11 (2014)., P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatel'naya rabota studentov i eyo znachenie v formirovanii spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistemi // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018), S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonsova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nogo iskusstvo Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. журн. 2018. no. 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniy. № 4 (2017). P. 654.
22. *Musinova A.S.* Vozrojdenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy nauchiy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniy. № 12 (2016). P. 959.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

# PEDAGOGICAL, PSYCHOLOGICAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF CONDUCTING TALKS ABOUT ART

Azimov B.B.<sup>1</sup>, Azimova M.B.<sup>2</sup>, Tukhsanova V.R.<sup>3</sup>, Sulaymonova M.B.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Azimov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Azimov Barot Bafaevich – Docent;

<sup>2</sup>Azimova Mukhayyo Barotovna – Senior Lecturer;

<sup>3</sup>Tukhsanova Viloyat Rajabovna – Senior Lecturer;

<sup>4</sup>Sulaymonova Mukhiba Boltaevna – Lecturer;

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article sets out the goals of mastering the discipline "Methods of teaching "Fine Arts", which is the study of the main directions of the theory of methods of teaching the discipline, as a result of which the student acquires knowledge of the main models and terms of education, is able to identify and uncover the key problems in the field of image techniques and technologies, the practice of professional self-determination. The material allows you to learn how to identify the key problems necessary for understanding the essence and practical mastery of the logic of the discipline, expand and supplement the information on solving certain problems, based on experimental theoretical and practical materials of lectures and practical classes.

**Keywords:** art, models, technique, aesthetics, conversation, interest, woodcarving, decorative arts.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ

Азимов Б.Б.<sup>1</sup>, Азимова М.Б.<sup>2</sup>, Тухсанова В.Р.<sup>3</sup>, Сулаймонова М.Б.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Азимов Барот Бафаевич – доцент;

<sup>2</sup>Азимова Мухайё Баротовна – старший преподаватель;

<sup>3</sup>Тухсанова Вилоят Ражабовна – старший преподаватель;

<sup>4</sup>Сулаймонова Мухиба Болтаевна – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье изложены цели освоения дисциплины «Методика преподавания «Изобразительного искусства», которыми являются изучение основных направлений теории методики преподавания дисциплины, в результате которых студент приобретает знание основных моделей и терминов образования, умеет выделить и раскрыть узловые проблемы в области техник и технологий изображения, практики профессионального самоопределения. Материал позволяет научиться определять ключевые проблемы, необходимые для понимания сущности и практического овладения логикой дисциплины; расширить и дополнить информацию по решению определенных проблем, опираясь на экспериментальные теоретические и практические материалы лекционных и практических занятий.

**Ключевые слова:** искусства, модели, методика, эстетика, беседы, интерес, резьбы по дереву, декоративно-прикладного искусства.

УДК 398

Один из лучших способов обучить учеников - это увлекательные беседы о народном искусстве в художественных классах и кружковые занятия в школах. В результате бесед формируется их эстетический вкус, формируется их мировоззрение, приумножаются их знания, они получают теоретические знания в понимании секретов искусства, обычаев, национальных традиций и произведений искусства.

Ученики учатся замечать красоту в природе, в жизни. У них повышается интерес к ремеслу, они глубоко чувствуют необходимость учиться ремеслу и науке с юных лет.

Во время занятий народным декоративно-прикладным искусством, при проведении бесед необходимо правильно использовать выставки, чтобы не утомлять учащихся, а вместе с тем не затягивать беседу лишними высказываниями. Это связано с тем, что затянувшаяся беседа

приводит к тому, что слушатели чувствуют себя сытыми и скучающими, а позитивная цель, на которую нацелены лидеры кружков, остается нереализованной. При проведении бесед желательно учитывать возрастные особенности членов кружка, круг их знаний. Беседы, проводимые в кружках народного декоративно-прикладного искусства, должны соответствовать, прежде всего, теме, по которой они проводятся. Беседы проводятся во время обучения или перед началом каждой новой темы. Разговор может длиться от десяти до сорок минут. При определении времени беседы учитывается уровень знаний, возраст участников. Беседа, проводимая в середине занятия, не должна превышать десяти - пятнадцати минут, в малых группах ее желательно проводить чаще.

Руководитель кружка может организовать наглядные пособия по определенной тематике, в которых можно будет повесить фотографии, рисунки, если какое-то народное декоративно-прикладное искусство проводится по произведениям мастеров или по какой-то тематике. Некоторые разговоры могут привести к тому, что учащиеся углубятся в заданную тему.

Эти беседы проводятся по предложению читателей. Например, если на занятиях кружка проводится беседа о творчестве накшбандийца Абдуллы Болтаева из Хивы, когда объясняется, что он не только накшбандиец, но и резчик по дереву и камню, резчик по камню, каллиграф, историк, то ученики предлагают руководителю кружка провести беседу о его творчестве по дереву и камню, в результате чего руководитель кружка по предложению учащихся проводит беседу о творчестве Абдуллы Болтаева по каллиграфии.

Это делается путем добавления разговора к предыдущему разговору или подготовки к другому Дню. В некоторых залах, когда учитель ведет беседу на тему, например, элементы узора и геометрия их рисования, и не может закончить ее на занятии, руководитель кружка говорит, что эта беседа будет продолжена после занятия или на следующий день. Вопросы и ответы руководителя кружка на собеседованиях с учащимися служат дальнейшему закреплению полученных знаний. Если проводится беседа «жизнь и творчество мастера резьбы по ганчу Махмуда Усманова», то студентам можно задать вопросы о резьбе по ганчу Уста Махмудова, о том, чем отличается искусство резьбы по дереву и камню, а также о учениках Уста Махмуда.

Классы скульптуры создают изображения в зависимости от размера. В этих упражнениях учащиеся рисуют изображения предметов, птиц, животных и людей из глины и пластилина. Известно, что изобразительное искусство научило человечество работать, думать, думать, творить, стремиться к красоте и создавать в ней прекрасный, прекрасный духовный мир. Сегодня все знают, что изобразительное искусство создает высокий уровень интеллекта, глубоких знаний и мышления, прекрасную жизнь и веру для людей и их общества.

Наглядные пособия играют важную роль в обеспечении живого и успешного проведения бесед. Наглядность - одно из необходимых условий успешного усвоения знаний.

В нашей стране прилагаются большие усилия для обучения изобразительному искусству. Создаются возможности для увеличения учебных часов и подготовки высококвалифицированных учителей и художников. На уроках искусства ученики видят предметы, определяют их размер, форму, уродливые и красивые элементы формы, воспринимают форму предметов, изучают цвета и оттенки. Во время этих уроков ученик наблюдает и видит природу, анализирует ее в деятельности ума, находит цвета в предметах и записывает их на бумаге.

В кружках народного декоративно-прикладного искусства при проведении бесед используется не только для формирования у учащихся конкретных представлений, но и для формирования в них понятий, понимания абстрактных связей. Поэтому наглядность является одним из важнейших требований теории образования [1-30].

### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.

5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Matatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I. Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts* // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## THE ART OF FABRIC PAINTING

Azimova M.B.<sup>1</sup>, Azimov B.B.<sup>2</sup>, Tukhsanova V.R.<sup>3</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Azimova458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Azimova Mukhayyo Barotovna – Senior Lecturer;

<sup>2</sup>Azimov Barot Bafaevich – Docient;

<sup>3</sup>Tukhsanova Viloyat Rajabovna – Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article describes the basic principles of composition printing and color selection when painting fabrics. About the history of their development. Considering the basic rules for creating a textile composition and observing color harmony with paints and fabrics. Batik is the art of painting on fabric using reserving compositions. The word "batik" is of Malay-Indonesian origin, "titik" means "drop". The technique belongs to the section of decorative and applied art. For all its varieties, a characteristic feature is that everything is done by hand, and the paint is applied to the fabric taking into account the artistic design.

**Keywords:** batik, reserve, stuffing, knockout, stuffing, ambatik, vapoi.

## ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ

Азимова М.Б.<sup>1</sup>, Азимов Б.Б.<sup>2</sup>, Тухсанова В.Р.<sup>3</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Азимова Мухайё Баротовна – старший преподаватель;

<sup>2</sup>Азимов Барот Бафаевич – доцент;

<sup>3</sup>Тухсанова Вилоят Ражабовна – старший преподаватель;

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье изложены основные принципы набойки композиции и выбора колорита при росписи тканей, история их развития. Рассматриваются базовые правила создания текстильной композиции и соблюдения цветовой гармонии красками и тканью. Батик – это искусство росписи по ткани с использованием резервирующих составов. Слово «batik» малайско-индонезийского происхождения, «titik» в переводе означает «капля». Техника относится к разделу декоративно-прикладного искусства. Для всех его разновидностей характерной особенностью является то, что все выполняется вручную, а краска наносится на ткань с учетом художественного замысла.

**Ключевые слова:** батик, резерв, набойка, выбойка, набивка, амбатики, вапуй.

УДК 398

Узорные ткани разного назначения, пожалуй, как ни один вид декоративно прикладного искусства, активно несут художественную культуру в быт. Массовость выработки их заставляют особо пристально отнестись к изучению искусства оформления тканей. Одной из задач этой статьи является необходимость разобраться в особенностях узоров, их соответствии назначению ткани, а затем научиться и самостоятельно выполнять не большие декоративные изделия разными способами. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на ткани встречаются уже в «Естественной истории» Плиния.

Множество способов оформления тканей породило и разнообразные эффекты декорирования. Самыми древними были разнообразные приемы нанесения резерва, т. е. состава, предохраняющего отдельные участки ткани от последующего окрашивания. Многие из них дошли до наших дней.

С древнейших времен известна ручная роспись тканей в Японии, Китае, Индонезии. Эти способы украшения тканей были известны также в Армении, Азербайджане и на Руси. На Востоке они получили название «батик». Происхождение этого слова точно неизвестно. На Яве, например, есть в обиходе слово «амбатики», которое переводится как «гравировать», «рисовать», «писать». В известной мере это соответствует нанесению рисунка на ткань с помощью резервирующего состава.

Суть заключалась в том, что разогретый воск, тонко растертую отмученную специальную глину или смесь гречневой муки с квасцами наносили на ткань кистью или другими приспособлениями (в

Индонезии, например, тростниковой трубочкой). Резерв впитывался в ткань и застывал водонепроницаемой пленкой, тем самым защищая ее от окрашивания соответствии с нанесенным рисунком. В результате применения разнообразных резервов на окрашенном фоне проявлялся рисунок естественного цвета разрисовываемой ткани. На Руси этот состав называли «вапой». Ткань с нанесенным на нее резервом - «вапой» - погружали в чан с краской», которая окрашивала всю незащищенную резервом поверхность. После окраски вапу удаляли.

Существовал в старину еще один интереснейший способ декорировки ткани, носящий название «бандана». Отдельные участки ткани туго перевязывались, и ткань окрашивалась погружением в краску какого-либо светлого тона. Затем после просушивания узлы или часть их развязывались, перевязывались другие участки ткани, уже окрашенные, и ткань снова погружалась в краску, на этот раз уже более темную. Когда же по окончании окрашивания развязывались все узлы, на ткани обнаруживался двух- или трехцветный (в зависимости от количества погружений) звездчатый или зигзагообразный острый рисунок. Позднее, примерно с XII в., начала появляться так называемая «набойка». Набойка выполнялась при помощи резных досок — «манер». Такая доска смачивалась краской или вапой, накладывалась на ткань, разложенную на столе с мягкой подстилкой, и пристукивалась — «набивалась» деревянным молотком для лучшей припечатки рисунка. Отсюда и набойка.

«Набивка» рисунка на ткань первоначально производилась вручную красными или оранжевыми красками по белому или окрашенному фону. Затем стали применять так называемые смывные краски, а впоследствии более прочные «заварные» краски. Первые русские набойки шли на украшение церковной одежды. Сохранились только небольшие кусочки XII в., сильно истлевшие. По различным документам XVI—XVII вв. мы получаем уже более широкие сведения об этом виде оформления тканей. Ткань набивной техники в зависимости от характера узора и способа его выполнения называлась «набойкой» и «выбойкой», и только в XVIII в. устанавливается единое название — «набойка». «Выбойкой» называлась ткань с рисунком естественного цвета ткани по окрашенному фону, а «набойкой» с одноцветным или даже с многоцветным рисунком по не окрашенному фону. Обусловлены эти названия тем, что при подготовке печатной доски для «выбойки» мастер резник «выбирал» рисунок, оставляя фон выпуклым. Для «набойки» «выбирал» фон, оставляя выпуклым рисунок. Выбойка всегда была одноцветной, иногда только она дополнялась рисунком масляной краской, наносимой вручную кистью; или так называемым «квачом». Как правило, это был «горох». Набойка же могла быть как одноцветной, так и многоцветной. Количество цветов соответствовало количеству досок, накладываемых последовательно на ткань. Поскольку фон оставался не окрашенным, такая набойка называлась «бело земельной» в отличие от кубовой выбойки, при которой ткань после нанесения на нее вапы опускалась в чан - куб, как правило, с синей, краской. В связи с тем, что резные доски не делались большими, то, для того чтобы получить рисунок на большом куске ткани, доски надо было переносить по всей длине и ширине ткани по особым отметкам.

Таким образом, на ткани появлялся узор, равномерно повторяющийся, который называется раппортным. Искусство набойки на Руси было развито достаточно сильно. Расцвет этого вида оформления тканей относится к XVIII—XIX вв.

Набойка была широко распространена как в России (в основном в Ивановской, Костромской, Московской губерниях), так и в Азербайджане и Армении. В Армении начиная с XII в. Роль цвета в композиции также велика. При подборе оттенков необходимо учитывать, какое настроение они вносят в работу. Условно цвета делят на холодные и теплые, а в аспекте композиционного решения этот признак влияет на пространственное восприятие. Несмотря на некоторые сложности работы в технике батика, он все больше набирает популярность. Роспись имеет широкие возможности для применения, а разнообразие техник позволяет уже на первых занятиях получить отличный результат [1-30].

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.

5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Matatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I. Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts* // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS

Yadgarov N.D.<sup>1</sup>, Mamatov D.K.<sup>2</sup>, Shukurov A.R.<sup>3</sup>, Mamurova D.I.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Yadgarov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Yadgarov Nodir Djalolovich – Professor;

<sup>2</sup>Mamatov Dilshod Kodirovich – Docent;

<sup>3</sup>Shukurov Avaz Ruziboevich – Teacher;

<sup>4</sup>Mamurova Dilfuza Islomovna – Docent,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** at present, scientific searches in the field of psychology, pedagogy and teaching methods have significantly intensified. An analysis of the main patterns of development, activation and improvement of effective creative teaching methods indicates the desire of scientists and teachers to put the entire process of teaching and upbringing on a solid scientific basis in accordance with the level of modern requirements of pedagogical theory and practice. Reasons for the successful artistic, professional and methodological training of students of the Department of Fine Arts are given.

**Keywords:** scientific, pedagogical, development teaching, methods.

## ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ядгаров Н.Д.<sup>1</sup>, Маматов Д.К.<sup>2</sup>, Шукуров А.Р.<sup>3</sup>, Мамурова Д.И.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Ядгаров Надир Джалолович – профессор;

<sup>2</sup>Маматов Дилиод Кодирович – доцент;

<sup>3</sup>Шукуров Аваз Рузибоевич – преподаватель;

<sup>4</sup>Мамурова Дилфуза Исломовна – доцент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в настоящее время значительно активизировались научные поиски в области психологии, педагогики и методики обучения. Анализ основных закономерностей развития, активизации и совершенствования эффективных творческих методов обучения свидетельствует о стремлении ученых и педагогов поставить весь процесс обучения и воспитания на прочную научную основу в соответствии с уровнем современных требований педагогической теории и практики. Приведены причины успешной художественной, профессиональной и методической подготовки студентов отделения изящных искусств.

**Ключевые слова:** научное, педагогическое, развивающее обучение, методика.

UDC 398

In this regard, at the present stage of modernization of the education system in Uzbekistan, the problem of improving the professional training of teachers of fine and decorative arts is of great importance. This problem becomes especially acute when it comes to new areas of teacher training, caused by the realities of life. The trend towards the revival of traditional culture, the new socio-economic needs of society urgently demanded an expansion of the training profile for teachers of the artistic and aesthetic cycle. In this regard, it became necessary to make significant adjustments to the methodology of teaching special subjects - drawing, painting, history of fine arts, etc.

The complexity of the tasks of professional training of the artist-teacher in pedagogical universities is conditioned, first of all, by the very specifics of this profession. You can be a good artist, but this is how and practice shows that it is still not enough for successful pedagogical activity. On the other hand, it is impossible to conduct high-quality teaching of fine art at school without high professional artistic training. Within the framework of this report, we will allow ourselves to dwell on the problems of teaching visual literacy, and more specifically, on the process of forming professional qualities during classes in tonal drawing at the stages of training students of art and graphic faculties of pedagogical universities.

In artistic pedagogy, the problem of the formation of professionalism is very complex, relevant, difficult to achieve, at the same time, it is still insufficiently studied, although all artist-teachers

indisputably recognize its importance. Any teacher who practically works with beginners, as soon as he is faced with the tasks of teaching the visual literacy of an unprepared student, is constantly convinced of the complexity and relevance of solving the problem of forming a tone and holistic vision, which is the basis in professional training. The restructuring of an ordinary perception into a professional artistic one is a very responsible and complicated process. Therefore, the problem of education, tonal-volumetric vision is one of the key problems of professional training of an artist-teacher, a future teacher of visual arts, since tonal-volumetric vision is the most important condition for students to successfully master the basics of visual literacy. And the sooner this problem is brought to the consciousness of students, the sooner they begin to consciously solve it in their practical activities, the more purposeful and effective the teaching will be.

In this regard, for the successful artistic, professional and methodological training of students of the Department of Fine Arts, the following is necessary:

- disclosure of the scientific and theoretical foundations of educational tonal drawing and psychological patterns of drawing as a form reflections of the surrounding reality and expressions personality of the painter;
- pedagogical justification of the experimental program teaching educational tonal drawing in specific conditions departments of fine arts of a pedagogical university;
- determination of individual psychological characteristics in professional and artistic development of students of 1-4 courses at classes in tonal drawing;
- development of experimental and experimental verification of methodological ways and means of enhancing the learning process of educational tonal drawing of students of the department of fine arts of a pedagogical university.

In accordance with this, it is necessary to solve the following tasks:

- Consider the history of the problem of teaching tonal drawing in a higher art and professional school.
- To reveal the scientific and theoretical foundations of tonal drawing as an academic subject.
- Reveal the psychological patterns of tonal painting as a specific form of reflection of reality and expression of the individuality of the painter.
- To develop an experimental methodological model of teaching tonal drawing at the department of fine arts of a pedagogical university
- Develop an experimental program for teaching the subject "Drawing" for 1-4 training courses and a system of effective methodological ways and means of enhancing the process of teaching tonal drawing of students of this department.

It should be noted that the effectiveness of professional thinking largely depends on the upbringing of students' creative attitude to their graphic activity, the formation of a conscious, sustainable interest in the main disciplines of graphics - drawing, descriptive geometry, etc. Creative approach creative attitude can arise only as a result of educational activities, that is, specially organized conditions that ensure a stable cognitive interest of students in graphic activities, which is associated, in turn, with the motivation of students, their interest in their future profession.

What are the criteria for the psychological assessment of the formation of professional thinking and spatial representations among students in the process of mastering a university course in graphic disciplines? As a toolkit, you can take as a basis the criteria for psychological assessment proposed by the researcher Boris Mendela:

The optimism factor is a measure of job satisfaction and commitment.

Index of activity - an indicator of satisfaction with the system of organizing student learning.

Monitoring of the system of psychological and pedagogical support - it, of course, should correspond to the goals of development, training and education at the university.

Several levels of monitoring are possible, the scientist writes, the content of the educational process has been analyzed.

### ***References / Список литературы***

1. *Mamatov D.K.* Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrajeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.
2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.
3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.

4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskiy ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba p'yamougol'nogo vspomogatel'nogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniy. № 11 (2014). P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatel'naya rabota studentov i eyo znachenie v formirovaniy spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistemi // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018). S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academics. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonsova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nom iskusstve Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. jurn. 2018. № 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniy. № 4 (2017). P. 654-656.
22. *Musinova A.S.* Vozrojdenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy naukoviy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniy. № 12 (2016). P. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

## METHODOLOGY FOR USING COMPUTER PROGRAMS IN DRAWING LESSONS IN HIGH SCHOOL

Shukurov A.R.<sup>1</sup>, Yadgarov N.D.<sup>2</sup>, Mamatov D.K.<sup>3</sup>, Aminov A.Sh.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Shukurov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Shukurov Avaz Ruzibaevich – Assistant;

<sup>2</sup>Yadgarov Nodir Djalolovich – Professor;

<sup>3</sup>Mamatov Dilshod Kodirovich – Docent;

<sup>4</sup>Aminov Akmal Shavkatovich – Assistant.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** drawing training is determined by the role of human practical activity in the creation and implementation of new technology in all sectors of our developing independent state. Computer science and information technology in the world are areas that are developing and improving at a rapid pace. Modern textbooks are attached along with their electronic versions, as well as with disks and diskettes of the necessary programs. This, in turn, facilitates the organization of classes using modern electronic technical means.

**Keywords:** computer, school, teacher, software.

## МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Шукуров А.Р.<sup>1</sup>, Ядгаров Н.Д.<sup>2</sup>, Маматов Д.К.<sup>3</sup>, Аминов А.Ш.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Шукуров Аваз Рузибаевич – ассистент;

<sup>2</sup>Ядгаров Нодир Джалолович – профессор;

<sup>3</sup>Маматов Дилшод Кадрович – доцент;

<sup>4</sup>Аминов Акмал Шавкатович – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** обучение рисованию определяется ролью практической деятельности человека в создании и внедрении новой технологии во все отрасли нашего развивающегося независимого государства. Информатика и информационные технологии в мире - это области, которые развиваются и совершенствуются быстрыми темпами. Современные учебники прилагаются вместе с их электронными вариантами, а также с дисками и дискетами необходимых программ. Это, в свою очередь, способствует организации занятий с использованием современных электронных технических средств.

**Ключевые слова:** компьютер, школа, учитель, программного обеспечения.

УДК 398

Отсутствие современных компьютеров в некоторых школах; - неумение учителей рисования пользоваться компьютерными инструментами; - в некоторых школах есть современные компьютеры, но нет необходимого программного обеспечения (программного обеспечения). (это "AutoCAD", "3D MAX", "компас", "CorelDRAW" и "Photoshop").

Основная цель обучения компьютерной графике в школе состоит в том, чтобы научить учащихся порядку и правилам компьютерного выполнения изображений, таких как рисунки, диаграммы, графической информации, выполняемой по предметам черчения и инженерной графики. Основная задача компьютерной графики заключается в получении учащимися знаний и навыков, необходимых для свободного выполнения на компьютере работ по проектированию и созданию моделей технологических процессов с использованием прикладных и операционных программ и готовых пакетов команд. XXI век не зря называют веком компьютерной техники. В настоящее время, по мере развития современных методик, занятия во всех учебных заведениях проводятся с использованием современных информационных технологий. Во всех видах системы непрерывного образования, которая состояла из фундаментальных знаний. Учебная литература по общеобразовательным предметам готовится в основном в традиционной печатной форме.

Современные учебники прилагаются вместе с их электронными вариантами, а также с дисками и дискетами необходимых программ. Это, в свою очередь, способствует организации занятий с использованием современных электронных технических средств. Проведено несколько наблюдательных работ по проблемам использования компьютерных технологий в обучении рисованию, компьютеризации. Если разработанная методика обучения будет логически правильной и совершенной с методической точки зрения, то можно будет легко и удобно усваивать теоретические и практические знания и экономить время в процессе обучения. При этом от каждого педагога-воспитателя требуется глубокое знание теоретических основ данной дисциплины и наличие практических навыков:

1. Организация каждого тренинга с использованием проблемных и инновационных технологий.

2. Познакомить учащихся с современными технологиями компьютерной графики и духовно подготовить их к работе с компьютером.

3. Профессиональная ориентация учащихся через обоснованное объяснение взаимосвязи рисунка и компьютерной графики, ее роли в обществе.

4. Формирование у учащихся умения применять полученные знания и умения по рисованию на компьютере.

5. Развивать пространственное воображение и навыки творческого мышления учащихся, используя возможности компьютерной графики.

Компьютерное обучение рисованию при выборе тем обучать учащихся практическому использованию таких команд программы "Автокад", как: нарисовать разрез, раскрасить его, придать ему сетку, разделить линии на типы, нарисовать круг и сделать на его основе контур, стереть лишние линии, Сохранить. Исходя из этой точки зрения, для учащихся выборочно разрабатывались схемы легкой и средней сложности. Они даются каждому ученику в качестве индивидуального задания преподавателем, проводящим обучение. Чертеж "плоский контур" рекомендуется выполнять в следующей последовательности.

1. Формат А4 выбирается исходя из размеров плоского контура. Затем в этом формате оси симметрии и осевые линии контура переносятся с помощью команды Центр "отрезок"—"сечение". При прохождении осевых линий расстояние между ними вводится с помощью команды "Push"—"сдвиг" или методом обратной вставки длины поперечного сечения.

2. На плоском контурном чертеже рисуются заданные линии, то есть прямые и окружности. При этом используются команды "отрезок"—"разрез" и "Круг"—"Круг".

3. На плоском контурном чертеже проводят элемент контура-дугу окружности. На компьютере такую дугу окружности рисуют в виде полного круга с помощью команды "круг"—"окружность" на панели рисования или в меню "рисование". Для этого, зайдя в любой из них, в нем загружается команда "Кас/Кас/Радиус", а примерные точки касания отображаются во вкладке "мышь", радиус касания вводится в запрос в диалоговой строке, а при загрузке "Enter" дуга касания изображается в виде полного круга.

Набросок "плоский контур", выполненный в описанных выше шагах, будет выполнен в шахматном порядке. т. е. перед тем, как вывести графическую работу 1 на бумагу, ее линии выполняются в нужных типах и двоеточиях. Стрелочные и осевые линии выполняются с помощью второй команды "Blayer". Двоеточие основных линий. просматривается и проверяется путем ввода команды "Веслинг" в самой нижней строке экрана "режим"—"состояние". Размеры, заданные в задании "плоский контур", рассматриваются на чертеже, выполненном на экране. Указатели на размерные линии, стрелки и размерные числа находятся в меню "Формат" В разделе "размерный стиль"... введите команду"". Выбирается с помощью окна "Менеджер стиля измерение".

Готовый рисунок "плоский контур" сохраняется в памяти и распечатывается уже готовым к распечатке на бумаге. Учащиеся закрепляют полученные знания и умения в области компьютерной графики, выполняя первую графическую лабораторную работу, и повышают свою практическую квалификацию. Выше подробно объяснялось выполнение задания "контур" по теме "плоский контур". Указание последовательности освещения темы в литературе, создаваемой для науки черчения, значительно облегчает выполнение заданий по компьютерной графике. Также считаем необходимым дать последовательность, алгоритм выполнения чертежей на компьютере.

Подводя итог, можно сказать, что освещение тем в порядке, указанном выше, обеспечивает и облегчает выполнение учащимися и преподавателями рисунков на компьютере [1-30].

## Список литературы / References

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантии развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.

28. Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. Mamurova F.I., Sobirova Sh.U. Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. Avliyakulov M.M. Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

---

## REQUIREMENTS FOR A MODERN TEACHER

Urinov A.A. (Republic of Uzbekistan) Email: [Urinov458@scientifictext.ru](mailto:Urinov458@scientifictext.ru)

*Urinov Alisher Amrilloevich – Teacher,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** requirements for knowledge and skills of modern teachers. Teachers need to be able to communicate in accordance with the spirit of the students they teach, master modern pedagogical technologies and apply them in the educational process. today, technology-based teaching alone is not the way to modernize traditional education. Typically, elements of several technologies are used simultaneously in teaching, because pedagogical technology is a project, integrity, outcome, ie a clear goal, result-oriented process, taking into account the human and technical capabilities of the learning process.

**Keywords:** differentiation of methods, technologies, concepts.

## ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УЧИТЕЛЮ

Уринов А.А. (Республика Узбекистан)

*Уринов Алишер Амриллоевич – преподаватель,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** требования к знаниям и умениям современных учителей. Учителя должны уметь общаться в соответствии с духом учащихся, которых они обучают, владеть современными педагогическими технологиями и применять их в учебном процессе. Сегодня обучение на основе технологий само по себе не является способом модернизации традиционного образования. Обычно в обучении используются элементы нескольких технологий одновременно, поскольку педагогическая технология - это проект, целостность, результат, то есть четкая цель, ориентированный на результат процесс с учетом человеческих и технических возможностей учебного процесса.

**Ключевые слова:** дифференциация методов, технологий, концепций.

УДК 781

Целью проводимых реформ во всех сферах общественной жизни нашей страны является обеспечение интересов человека, его безопасности и благополучия, а также воспитание гармонично развитого поколения. путь развития, пройденный за короткое время с момента обретения независимости, веками приобретал содержание и сущность. Известно, что мобилизуя развитие и влияя на происходящие в жизни процессы, важно воспитывать молодых людей как гармонично развитых личностей, которые являются важным субъектом социально-политического, экономического, культурного и духовного обновления общества.

Будущее любого общества определяется уровнем развития системы образования, которая является ее неотъемлемой частью и жизненной необходимостью. Сегодня реформирование и совершенствование системы непрерывного образования нашей страны, находящейся на пути самостоятельного развития, поднятие его на новый качественный уровень, внедрение передовых педагогических и информационных технологий и повышение эффективности образования вышло на первый план. уровень государственной политики. С принятием Закона «Об образовании» и «Национальной программы обучения» в Республике Узбекистан создана основа для современного обучения посредством непрерывного образования.

Развитие инновационных педагогических технологий и их интеграция в образовательный процесс, а также быстрый обмен и совершенствование информационных технологий требует от каждого учителя развития своей профессиональной подготовки, педагогических навыков.

Важным условием развития нашей страны является достижение усовершенствованной системы обучения, основанной на развитии современной экономики, науки, культуры, техники и технологий. Учебное заведение создает условия для воспитания подрастающего человека в процессе его обучения. Сосредоточение внимания на формировании и развитии потребностей учителей в знаниях еще больше повышает ответственность учителя.

В целях повышения эффективности образования, обеспечения того, чтобы человек находился в центре образования, а молодые люди получали независимое обучение, образовательным учреждениям нужны хорошо подготовленные учителя, которые знают современные педагогические технологии и интерактивные методы, знают, как использовать их в обучении. и обучение. Для этого необходимо оснащать всех учителей естественного педагогическими и информационными технологиями, интерактивными методами, постоянно повышать их навыки применения полученных знаний в образовательной деятельности.

Деятельность преподавателя образовательного учреждения должна быть направлена на создание условий обучения, удовлетворение его потребностей, раскрытие и развитие его способностей в процессе воспитания человека. Квалификация учителя в образовательном учреждении должна иметь две стороны, которые охватываются специальными и педагогическими дисциплинами, и это всегда должно быть «Зачем учить?», «Как учить?». нужно ответить. Эти ответы следует интерпретировать в соответствии с основными правилами и законами педагогической науки, а также на основе знаний, учитывающих особенности образования. Одной из важных проблем педагогики является разработка теории педагогического процесса, которая должна лечь в основу специализации и деятельности учителя.

Педагоги должны обладать необходимыми знаниями педагогических и психологических знаний, технологий и методов обучения, когда они вступают в учебный процесс, в дополнение к имеющимся у них знаниям по специальности. Поэтому в повышении квалификации учителей:

- формирование педагогических навыков, обеспечивающих эффективность учебного процесса;
- формирование нового профессионального мышления, направленного на понимание социально-экономических, политических, гуманитарных знаний;
- усвоение системы педагогических знаний как методической основы обучения;
- основные вопросы - усвоение технологии обучения как системы методик, близких к профессиональной деятельности учителей.

Он состоит из обучения учителей, работающих в образовательных учреждениях страны, современным педагогическим технологиям, дальнейшего закрепления их знаний в области педагогики и психологии и применения полученных знаний в учебном процессе, а также раскрытия секретов педагогического мастерства.

Предмет музыкальной культуры связан со всеми предметами, преподаваемыми в общеобразовательных средних школах, включая литературу, изобразительное искусство, физическое воспитание, труд и другие предметы. Внедрение СТС в музыкальное образование, как и во все учебные дисциплины, позволит в полной мере использовать национальное музыкальное наследие. Это творчество певцов и музыкантов в практических народных мелодиях и песнях. Испокон веков Восток, в том числе и узбекское музыкальное образование, совершенствовался на примере педагогики и ее прекрасных педагогических и учебных традиций. Государственный образовательный стандарт стандартизирует изучение элементарных основ произведений народной педагогики народного творчества, профессиональных музыкантов, музыкальных исполнителей, великих певцов, макомистов, сказочников. В музыкальном образовании новое образовательное содержание, основанное на Государственных образовательных стандартах, наряду с музыкальными знаниями и умениями учащихся обеспечивает им развитие наблюдательности, памяти, образного воображения, творческих способностей, самостоятельности, инициативы, художественного и музыкального вкуса [1-35].

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.

4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // *Academy*. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // *Academy*. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // *Academy*, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // *Наука, техника и образование*. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / *Проблемы педагогики*. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashhev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // *Eastern European Scientific Journal*, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // *Euro-Asia Conferences*. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // *Academy*. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // *Проблемы науки*. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // *Проблемы науки*. 60:1 (2021). С. 49-51.

34. Шамсиев Ш.И., Солиев А.А. Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. Норова Ш.У., Хазратова К.Н. Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

---

**STILL LIFE - A GENRE AMONG OTHER GENRES**  
**Ibatova N.I.<sup>1</sup>, Avezov Sh.N.<sup>2</sup>, Zhumaev K.Zh.<sup>3</sup>, Ishankulov Sh.Sh.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Ibatova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Ibatova Nigora Ismatovna – Teacher;  
<sup>2</sup>Avezov Sherali Naimovich – PhD Student;  
<sup>3</sup>Zhumaev Koryogdi Zhuraevich – Docent;  
<sup>4</sup>Ishankulov Sherali Sharipovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *the present article deals with still life as one of the genres of the fine art and that the world of still life is the world of artificial reality. This article also broadly describes the fact that often in still life works of applied arts are presented, such as the art glass, ceramics, small sculptures, engravings, painting, in other words, art in art and all living things turns into the consumer product for the still life. Objects for the still life are placed in the certain way, laid out, placed, hung.*

**Keywords:** *still life, canvas, landscape, meals, ceramics, sculpture, layout, aspect, contrast.*

**НАТЮРМОРТ – ЖАНР СРЕДИ ДРУГИХ ЖАНРОВ**  
**Ибатова Н.И.<sup>1</sup>, Аvezов Ш.Н.<sup>2</sup>, Жумаев К.Ж.<sup>3</sup>, Ишанкулов Ш.Ш.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Ибатова Нигора Истамовна - преподаватель;  
<sup>2</sup>Аvezов Шерали Наимович – базовый докторант;  
<sup>3</sup>Жумаев Корёгди Жураевич – доцент;  
<sup>4</sup>Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель,  
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** *в данной статье речь идет о натюрморте, как об одном из жанров изобразительного искусства и о том, что мир натюрморта, является миром искусственной реальности. Так же в статье описывается то, что часто в натюрморте представляются произведения прикладных искусств, таких как художественное стекло, керамика, скульптура малых форм, гравюры, живопись, иными словами, искусство в искусстве, и всё живое превращается для натюрморта в продукт потребления. Предметы для натюрморта определенным образом размещены, разложены, расставлены, развешаны.*

**Ключевые слова:** *натюрморт, полотно, пейзаж, трапезы, керамика, скульптура, компоновка, аспект, контрастно.*

УДК 398

Натюрморт как самостоятельный жанр окончательно определяется на рубеже XVI и XVII веков. XVII век в Европе — это век расцвета натюрморта. Тогда были созданы все основные разновидности его и фактически исчерпаны все тематические и иконографические варианты. Небывалое развитие натюрморта в западноевропейской живописи XVII века в значительной мере может быть объяснено особенностями общекультурной и мировоззренческой ситуации.

Впервые годы XX века происходит не только размывание границ вещей внутри натюрморта, но и в значительной мере размывание границ самого жанра. В распахнутых полотнах Матисса, составляющие натюрморт предметы, пронизанные органическими ритмами природы, сливаются с пейзажем, или сами превращаются в пейзаж, преодолевая преграду между миром живого и неживого.

В аллегорической картине Джованни Беллини, которую условно называют “Озерная мадонна”, в самом центре композиции, на мраморном полу террасы лежит апельсин. Что это,

натюрморт? Нет. Но почему такие же апельсины, лежащие на мраморной столешнице или на каменной кухонной полке в полотнах мастеров XVII века, становятся натюрмортом? И почему цветы, растущие в саду или в поле, даже тогда, когда они изображены крупно на переднем плане, все же расцениваются как пейзаж, но те же цветы, растущие не в саду, а в цветочном горшке на подоконнике, это, уже натюрморт? И почему нельзя назвать натюрмортом изображение накрытого для трапезы стола, если за этим столом сидят люди, и тот же накрытый стол становится натюрмортом, если в картине людей нет? Границы натюрморта определить не всегда просто; и не всегда однозначным бывает ответ, когда речь идет о том или ином конкретном произведении. Подобный подход к проблеме показывает относительность всех жанровых и стилевых разграничений. И все же натюрморт как некоторое художественное целое существует, и определение основных признаков, позволяющих выявить его внутреннее единство, задача не менее важная и, несомненно, более трудная.

Мир натюрморта — это мир искусственной реальности, в той или иной мере преображенной человеком. Все живое в натюрморте становится мертвым - и тем самым приравнивается к вещам. Чтобы попасть в натюрморт, цветы должны быть срезаны; плоды и фрукты - сорваны; звери и птицы - убиты; рыбы, морские животные - выловлены. Натюрморт - это изображение вещей, созданных руками человека, или продуктов живой деятельности.

Мир натюрморта - мир неподвижного или ставшего неподвижным. Если в композицию включается изображение живого, способного к движению: мухи, ползающей по фруктам, бабочки, порхающей над цветами, или, наконец, человека, предающего ее зрителям, то все это живое в натюрморте, служит лишь целью выявления специфики мертвой природы. В этом своем качестве натюрморт противостоит пейзажу, также изображающему внешний мир, но мир живой природы, естественной реальности. В отличие от натюрморта, пейзаж изображает мир подвижного, находящегося в движении или способного двигаться, изменяться.

Натюрморт - это мир малых величин, композиционно укрупненных; изображение вещей, увиденных вблизи, рассмотренных в деталях. В этом своем качестве натюрморт противоположен такому живописному жанру, как интерьер, также изображающему искусственно созданный мир, но мир больших величин.

Останавливая на вещах пристальное внимание, натюрморт возвращает им первичный, существенный смысл. Вынесенная в натюрморт вещь переносится в иное измерение, повышается в композиционном и, соответственно, смысловом ранге. Напротив, интерьер, включенный в натюрморт, редуцируется до степени небольшой детали, получающей второстепенное, поясняющее значение: это только край стола, или часть стены, или окно; это не изображение, но лишь обозначение места, нечто не столько явленное, сколько подразумеваемое.

На уровне самих объектов изображения, которые, еще не став сюжетом для художника, уже являются продуктами творчества, или, во всяком случае, преобразующей человеческой деятельности. Часто в натюрморте представлены произведения прикладных искусств: художественное стекло, керамика, скульптура малых форм, гравюры, живопись, иными словами, искусство в искусстве. Все живое превращено для натюрморта в продукт потребления. Цветы, составлены в букет и сплетены в гирлянды, фрукты и овощи, рыбы, животные, все отобрано, приготовлено, все прошло первичную обработку, первоначальную ступень эстетического претворения.

Предметы для натюрморта определенным образом размещены, разложены, расставлены, развешаны. Живописец, прежде чем взяться за кисть, конструирует композицию из готовых предметов. В жанре натюрморта момент компоновки на натуре, постановки модели играет, как правило, большую роль, чем в других живописных жанрах.

Самая высшая степень организации материала, это художественное воплощение натюрморта на полотне. Соответственно, натюрморт может быть интерпретирован, по крайней мере, в трех различных аспектах. В аспекте идентификации изображенных предметов, определения степени точности их воспроизведения в картине, это аспект не столько искусства, сколько мастерства. Задачей исследования становится расшифровка воплощенной в натюрморте символика - аллегорической, обрядовой или бытовой ситуаций [1-30]. В этом случае изображение рассматривается не в его отношении к миру реальной действительности, но в его соотношении с миром ритуализованных формул. Наконец, натюрморт, как и любой другой жанр, может рассматриваться на уровне его живописного воплощения. В этом случае он фигурирует как специфическое проявление художественных стилей и национальных школ в их исторической эволюции.

## Список литературы / References

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантии развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.

28. Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. Mamurova F.I., Sobirova Sh.U. Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. Avliyakulov M.M. Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

---

**HISTORY AND DEVELOPMENT OF BATIK**  
**Zhumaev K.Zh.<sup>1</sup>, Ibatova N.I.<sup>2</sup>, Avezov Sh.N.<sup>3</sup>, Ishankulov Sh.Sh.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Zhumaev458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Zhumaev Koryogdi Zhuraevich – Docent;

<sup>2</sup>Ibatova Nigora Istamovna – Lecturer;

<sup>3</sup>Avezov Sherali Naimovich – PhD Student;

<sup>4</sup>Ishankulov Sherali Sharipovich – Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
 BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
 BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article describes the basics-the art of hand-painted fabrics. At present, as in the times of prosperity of Indonesia, batik does not lose its relevance. Batik is widely used in interior design. With the help of batik, you can place accents in the right places, give exclusivity to various interior details: curtains, screens, lampshades, ottomans, pillows, or simply put - create the mood of the entire room. And interesting techniques and features of the batik technique allow you to achieve unusual results. Artistic painting on the fabric brings warmth, lightness, comfort, elegance, sensuality.*

**Keywords:** *batik, reserve, stuffing, knockout, stuffing.*

**ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ БАТИКА**  
**Жумаев К.Ж.<sup>1</sup>, Ибатова Н.И.<sup>2</sup>, Аvezов Ш.Н.<sup>3</sup>, Ишанкулов Ш.Ш.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Жумаев Корёгди Жураевич – доцент;

<sup>2</sup>Ибатова Нигора Истамовна – преподаватель;

<sup>3</sup>Аvezов Шерали Наимович – базовый докторант;

<sup>4</sup>Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
 Бухарский государственный университет,  
 г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** *в данной статье изложены основы – искусство ручной росписи тканей. В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, придать эксклюзивность различным деталям интерьера: шторам, ширмам, абажурам, пуфикам, подушкам, проще сказать - создать настроение всей комнаты. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов. Художественная роспись по ткани вносит душевность, легкость, уют, изящность, чувственность.*

**Ключевые слова:** *батик, резерв, набойка, выбойка, набивка.*

УДК 398

Создание художественного произведения - сложный творческий процесс в народно-прикладном искусстве. Художник использует различные средства этого искусства, чтобы воплотить в жизнь свою фантазию, творческую ответственность. В основе этого творческого процесса лежит поиск композиционной гармонии, ритма рисунка, цвета и материала. Композиция декоративного текстильного произведения - ритмическое, упорядоченное распределение плоскостей изделия и то, что все орнаментальные (орнаментальные), изобразительные элементы выполнены единым художественным, техническим способом и являются целостностью общей художественно-декоративной идеи. Вообще говоря, материал-это внутренняя гармония художественных средств, идейно-образная сущность.

Создание нового произведения начинается с выбора темы, соответствующей задаче, назначению предмета. На этом этапе не только определенная информация в изображаемых элементах, но и декоративная фигура, настроение чувства должны быть показаны различными художественными средствами. Используя различные художественно-технологические приемы, средствами узорчатых и цветовых пропорций можно показать ощущение: весенняя широта, интенсивное движение, уравновешенная тишина и т.д. Прекрасно продуманная композиционная схема становится основой для создания хорошего художественного произведения. Работу начинают с прорисовки композиционной схемы в масштабе или на чертеже в масштабе аник. Композиционную схему нежелательно рисовать четвертями или половинками. Потому что в процессе работы могут быть несовместимые цепи. По характеру построения схемы, шаблонному решению композиция бывает двух видов: статической (в движении) и динамической (в движении, вибрации). Статические композиционные схемы часто симметричны и требуют строгости в орнаментальном решении.

Узбекское декоративное искусство издревле высоко ценилось, и ему придавалось значение в исторических условиях, в которых развивалась узбекская культура.

На протяжении многих веков узбекский народ создавал богатые и разнообразные прикладные художественные традиции этого искусства. Прикладное искусство-это искусство жизни народа. Важнейший его признак заключается в тесной связи художественного творчества и материальной потребности; неразрывная связь искусства и практической необходимости порождает единство их идейно-художественной и социально-практической сущности. Целесообразность формы в произведениях прикладного искусства выделяется единство формы и воздействия [1-30].

Социальная сущность декоративного искусства заключается в его коллективном мастерстве, которое передавалось из поколения в поколение и воплощало в себе ряд пластов, древние образцы которых глубоко отражают признаки исторически сложившейся культуры узбекского народа.

Основу традиционных принципов узбекского прикладного искусства составляют орнаментациям, плоскостность, условность изображения, тяготеющие к определенным стилям, и несравненная цветовая пропорциональность. При этом всегда используются светлые контрастные цвета.

Художественные традиции народа невероятно разнообразны: вместе с условиями жизни народа он учится, обогащается, но сохраняет свою национальную основу. Развитие прикладного искусства в соответствии с новыми задачами и требованиями является основным фактором, обеспечивающим его развитие. В наше время наиболее древние художественные традиции и методы современного искусства переплетаются.

Возрастающий интерес к декоративно – прикладному искусству народа определяется его исторической, культурной ролью, проявлением в нем глубочайших черт характера народа, его эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения и мастерства, как в эпосе и музыке, поэзии и живописи.

Художественные традиции народа невероятно разнообразны: вместе с условиями жизни народа он учится, обогащается, но сохраняет свою национальную основу.

Развитие прикладного искусства в соответствии с новыми задачами и требованиями является основным фактором, обеспечивающим его развитие. В наше время наиболее древние художественные традиции и методы современного искусства переплетаются.

Возрастающий интерес к декоративно – прикладному искусству народа определяется его исторической, культурной ролью, проявлением в нем глубочайших черт характера народа, его эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения и мастерства, как в эпосе и музыке, поэзии и живописи.

Яркие и причудливые принты на ткани сейчас вновь популярны, более того, модные тенденции все чаще благоволят расписанным тканям. А если рисунок на этих тканях выполнен самостоятельно, то это не только реализация творческих способностей, но и эксклюзивная вещь!

Техника ручной росписи по ткани – **батик** – получила активное развитие в Индонезии, на острове Ява. Слово «batik» переводится с индонезийского языка как «капля воска». Специфика такой росписи заключается в том, что на ткань – используется хлопок, шелк, синтетика или шерсть - наносится красящее вещество с использованием воска или бензина, чтобы предотвратить ее растекание и обозначить границы рисунка. Различают разнообразные способы выполнения росписи техникой батик.

## Список литературы / References

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантии развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.

28. Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. Mamurova F.I., Sobirova Sh.U. Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. Avliyakulov M.M. Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

---

**ON THE SOCIAL SITUATION OF ARCHITECTS  
AND ARCHITECTS OF THE MIDDLE AND MIDDLE EAST  
IN THE IX-XV CENTURIES**

**Sobirov T.R.<sup>1</sup>, Badiev M.M.<sup>2</sup>, Avliyakulov M.M.<sup>3</sup>, Azimov S.S.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Sobirov458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Sobirov Tolib Ruzievich – Professor;

<sup>2</sup>Badiev Makhmud Marufovich – Docent;

<sup>3</sup>Avliyakulov Muzaffar Mukhammedovich – Senior Lecturer;

<sup>4</sup>Azimov Sanjar Samadovich – Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** it is known that architectural monuments and structures built in different parts of the world, including Central Asia, are famous for their all-encompassing perfection. The present article examines the role of architects who took part in the construction of architectural monuments of the Near and Middle East, as well as their cognitive potential. Examples from scientific and historical sources about the status of architects and artisans in society are given. These sources and the above facts confirm that they had a fairly high status in the society in which they lived.

**Keywords:** architect, craft, drawing, mathematical sciences.

**ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ ЗОДЧИХ И АРХИТЕКТОРОВ  
СРЕДНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА  
В IX-XV ВЕКАХ**

**Собиров Т.Р.<sup>1</sup>, Бадиев М.М.<sup>2</sup>, Авлиякулов М.М.<sup>3</sup>, Азимов С.С.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Собиров Тolib Рузиевич – профессор;

<sup>2</sup>Бадиев Махмуд Маруфович – доцент;

<sup>3</sup>Авлиякулов Музаффар Мухаммедович старший преподаватель;

<sup>4</sup>Азимов Санжар Самадович – старший преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** известно, что архитектурные памятники и сооружения, построенные в разных частях мира, в том числе и в Центральной Азии, славятся своим всеобъемлющим совершенством. В настоящей статье рассматривается общественная роль архитекторов и зодчих, принимавших участие в строительстве архитектурных памятников Ближнего и Среднего Востока, а также их познавательный потенциал. Приведены примеры из научных и исторических источников о статусе архитекторов и ремесленников в обществе. Эти источники и приведенные выше факты подтверждают, что они имели достаточно высокий статус в обществе, в котором жили.

**Ключевые слова:** архитектор, зодчий, ремесло, рисовать, математические науки.

УДК 398

Архитектурные памятники и сооружения, построенные в разных частях мира, в том числе и в Центральной Азии, славятся своим всеобъемлющим совершенством. Каждый человек, который знакомится с этими чудесными сооружениями, задается вопросом – кем были архитекторы и ремесленники, строившие здания, какими знаниями они владели и каков был

уровень их знания, какова была их роль и положение в том обществе, в котором они жили. Цель этой статьи - найти обоснованные ответы на подобные вопросы. Чтобы прояснить эту задачу, обратимся к результатам исследований, проведенных рядом ученых.

Лучшие традиции строительной культуры предшествующего времени получили свое развитие и в исследуемый период. В XVI-XVII вв., когда Бухара стала столицей государства, здесь были сосредоточены лучшие зодчие и мастера, велось интенсивное и широкомасштабное строительство, сложилась мощная самобытная бухарская архитектурная школа с характерными локальными особенностями. Она была ведущей в Средней Азии в исследуемый период и оказала значительное влияние на архитектуру других ее школ в синхронное и последующее время.

Как нам известно, в Древнем Египте, где одним из важнейших средств выражения идеологии господствующего класса была архитектура, должность главного зодчего совмещалась с обязанностями визиря.

Высоким было общественное положение зодчих на Руси XI века. Они пользовались почетом и уважением, даже князьям почетно было называться мастерами, чей благородный труд их оплачивался достаточно высоко.

Вопрос об общественном положении зодчих стран Ближнего и Среднего Востока привлек внимание историков архитектуры. Л.А. Майер в книге «Исламские архитектуры и их работы» привел перечень имен Средневековых зодчих и мастеров. Рассмотрение доступных автору источников позволило высказать мнение о том, что независимо от того, служил ли архитектор султану, или любому другому лицу, он был независимым и принадлежал к своему кругу городских жителей.

В ремесленно-торговых и культурных центрах Среднего Востока X-XV веков ремесленник являлся основным производителем материальных ценностей и занимал устойчивое общественное положение.

Архитекторы Древней Греции были не только образованными людьми, но и теоретиками архитектуры. Архитектор должен был быть обязательно грамотным и уметь рисовать, сведущим в математических науках, которые включали в себя такие дисциплины, как арифметика, геометрия, астрономия, музыка и т.д.

Значение ремесла в жизни общества и общественное положение ремесленника нашли отражение в поэзии поэтов и писателей разных времен. Таджикский поэт Насир Хисроу (1003-1088) с особой симпатией рисует относительно независимое общественное положение ремесленника:

Одно из ремесел пусть изучит твой сын,

Хотя б ты богатством был исполнин.

Но если твой сын ремеслом овладел,

Минует его попрошайки удел.

Другой поэт - Саади (XIII в) также отмечает устойчивое общественное положение ремесленника своей эпохи и пишет:

Человеку искусному в ремесле

Две жизни надобно в этой жизни,

Дабы в одной он опыт накопил,

В другой этот опыт в дело превратил.

В эпоху великого Алишера Навои происходят еще более значительные сдвиги в мировоззрении и жизни общества. Так у Алишера Навои читаем:

Он зодчим был, а также мудрецом,

Гранильщиком и златокузнецом.

Сегодня лекарь завтра медник он,

Для шаха лучший собеседник он.

Он был искусством с головы до ног.

В ремесленно-торговых и культурных центрах Среднего Востока X-XV вв. ремесленник являлся основным производителем материальных ценностей и занимал устойчивое общественное положение. Ремесленники, торговцы, мелкие собственники обеспечивали города деятелями науки, культуры, искусства, в том числе и архитекторами. Кроме того, они сами являлись потребителями духовных ценностей. Архитектор и его труд - порождение ремесленной среды и сгусток всех ее технических и интеллектуальных достижений. Видные зодчие, художники-орнаменталисты, каллиграфы-крупнописцы принадлежали к представителям умственного труда. Творческий труд свободного ремесленника становится почетным делом [1-30].

В качестве вывода можно сказать, что архитекторы и ремесленники, построившие вышеупомянутые архитектурные памятники, являлись образованными людьми, владевшие математикой, геометрией, физикой, экологией, логикой, философией. Поэтому вышеприведенные факты подтверждают, что они имели достаточно высокое положение в том обществе, в котором жили.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Лишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мушинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мушинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мушинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.

25. Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш. Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. Yadgarov N.J. Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh. Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. Mamurova F.I., Sobirova Sh.U. Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. Avliyakulov M.M. Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

---

## FUNDAMENTALS, PURPOSES AND OBJECTIVES OF LEARNING FINE ARTS

**Sobirova Sh.U.<sup>1</sup>, Yadgarov N.D.<sup>2</sup>, Mamurova D.I.<sup>3</sup>, Shukurov A.R.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Sobirova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Sobirova Sharofat Umedullaevna – Assistant;

<sup>2</sup>Yadgarov Nodir Djalolovich – Professor;

<sup>3</sup>Mamurova Dilfuza Isломovna – Docent;

<sup>4</sup>Shukurov Avaz Ruziboevich – Assistant,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article deals with the types of training in the visual arts, pedagogical technology, didactic principles and methodological techniques. The author analyzes the factors and identifies the problem points of the main trends in the teaching of fine arts. The methods of this research are the methods of pedagogy "verbal presentation", "visual learning", "practical work" and their necessary techniques. It also shows the teaching of fine arts at school on didactic principles that can create pedagogical conditions for easy, concise, reasonable teaching of the subject.

**Keywords:** pedagogical technology, didactic principles, graphic qualification, fine art, method.

## ОСНОВЫ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**Собирова Ш.У.<sup>1</sup>, Ядгаров Н.Д.<sup>2</sup>, Мамурова Д.И.<sup>3</sup>, Шукуров А.Р.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Собирова Шарофат Умедуллаевна – ассистент;

<sup>2</sup>Ядгаров Нодир Джалолович – профессор;

<sup>3</sup>Мамурова Дилфуза Исломовна – доцент;

<sup>4</sup>Шукуров Аваз Рузобаевич – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассматриваются виды обучения изобразительному искусству, имеющие педагогическую технологию, дидактические принципы и методические приемы. Проводится анализ факторов и выделение проблемных точек основных тенденций по обучению изобразительному искусству. В качестве методов данного исследования выступают методы педагогики «словесное изложение», «наглядное обучение», «практическая работа» и их необходимые приемы. А также показано обучение по изобразительному искусству в школе на дидактических принципах, которые могут создать педагогические условия для легкого, краткого, обоснованного преподавания предмета.

**Ключевые слова:** педагогическая технология, дидактические принципы, метод, графическая квалификация, изобразительное искусство.

Как известно, изобразительное искусство, преподаваемое в школе, является учебным предметом по своей цели, задаче, содержанию, сущности:

1. Восприятие бытия (в 1-4 классах);
2. Художественное конструирование-лепка (в 1-4 классах);
3. Описывая вещь по-своему;
4. Композиционная деятельность;
5. Такой урок, как основы искусствования (восприятие искусства), функционирует на основе обучения.

Эти виды обучения изобразительному искусству имеют свою педагогическую технологию, дидактические принципы и методические приемы. Кроме того, все эти занятия работают с единой целью. При достижении этой цели используется педагогическая технология, представляющая собой проект педагогического процесса, гарантирующий достижение заранее поставленной цели с использованием всех средств обучения и воспитания на уроке, выполняя задачи каждого из них в отдельности. Наши школы основаны на светском образовании и следуют дидактическим принципам, которые могут создать педагогические условия для легкого, краткого, обоснованного преподавания каждого предмета. Эти принципы: научность, последовательность, воспитанность, систематичность, последовательность, осознанность-активность, наглядность, креативность, сочетаемость теории с практикой и новым учебным материалом будут заключаться во взаимозависимом обучении учебным предметам. Учитель изобразительного искусства школы должен руководствоваться дидактическими принципами. Потому что обучение изобразительному искусству в школе на дидактических принципах повышает эффективность каждого урока, занятия и гарантирует достижение поставленной цели.

Если сделать типологию красок в нашем сознании, мы видим, что они формируют ассоциации чувства холода и тепла, сырого и сухого, близкого и далекого. Например, если в картинах перспектива воздуха имеет бледные тона, то ближняя панорама воздуха имеет густые цвета красок. У некоторых людей влияние красок чувствуется и на процессе слушания звуков и голосов. По наблюдениям Л.А. Шварца, адаптация глаза к зеленой краске повышает уровень слушания, а к красному снижает этот уровень. Краски рождает чувства «легкости» и «тяжести». Иногда применяется термин «крикливый цвет», который обозначает яркость красок.

Предоставление графической квалификации по изобразительному искусству, преподаваемому в школе, является основной целью и задачей учебного предмета и зависит от того, насколько эти знания и навыки будут доведены до сознания учащегося в соответствии с государственными стандартами и учебной программой. Технология и дидактические процессы обучения изобразительному искусству в школе достаточно сложны, что обуславливает многообразие методов обучения на уроке. В обучении изобразительному искусству в школе используются методы педагогики «словесное изложение», «наглядное обучение», «практическая работа» и их необходимые приемы.

#### **Эти методы:**

- в методе «устное изложение» - «рассказ», «лекция», «беседа», «вопрос-ответ».
- в методе «наглядное обучение» используются приемы содержания «показать», «показать», «экскурсия» (Путешествие, походы).
- в методике «практические работы» «лабораторные работы», «упражнения по рисованию», «упражнения по скульптуре», «упражнения по конструированию», «анализ художественных произведений» организуются по содержанию.

В целом, для того чтобы преподавание изобразительного искусства в школе и передаваемые знания были на высоком уровне квалификации, учитель, исходя из содержания урока, выбирает наиболее удобный, эффективный способ изложения материала урока, такой как объяснение, обоснование, показ, пересказ. В обучении изобразительному искусству происходят необычайно сложные процессы, в ходе которых учитель использует несколько приемов и приемов, один из таких приемов называется «смешанный метод». На всех уроках изобразительного искусства также используется «смешанный» метод.

Преподавание изобразительного искусства в школе начинается со времен Аристотеля, совершенствуется в Древней Греции в школах Сициона, Эфеса, Фив. В Средние века в качестве науки начинают формироваться разнообразные технологии, дидактика и методика обучения изобразительному искусству. Но все они продолжают проявляться стихийно. С XVII века с развитием светских школ в Европе стали создаваться методики преподавания многих учебных дисциплин. В XVII—XX веках совершенствуются европейские школы,

начинают развиваться и методы преподавания учебных предметов [1-30]. В частности, стали создаваться методы обучения изобразительному искусству. В преподавании изобразительного искусства в школе и создании его методики принимали участие Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, И.Г. Песталоцци. Достойный вклад внесли такие педагоги, как Шмит, братья Дюпюи, Ашбе, Чистяков, Карадовский, Дюрер, Сапожников, Кульман, Баумграт, Бакушинский. Методика преподавания изобразительного искусства в Узбекистане начала развиваться в основном с 70-х годов прошлого века.

### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Муסיнова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Муסיнова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Муסיнова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.

24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

---

**FAMOUS MASTERS OF GOLDEN SEWING UZBEKISTAN**  
**Tukhsanova V.R.<sup>1</sup>, Azimov B.B.<sup>2</sup>, Azimova M.B.<sup>3</sup> (Republic of Uzbekistan)**  
**Email: Tukhsanova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Tukhsanova Viloyat Rajabovna – Senior Lecturer;*

<sup>2</sup>*Azimov Barot Bafayevich – Docent;*

<sup>3</sup>*Azimova Mukhayyo Barotovna – Senior Lecturer,*

*DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
 BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
 BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *in this article was written about history of golden sewing art in Central Asia and Bukhara. Gold seamstresses, like representatives of other types of artistic Central Asian crafts, were united into a guild organization. Mainly men were engaged in this art. However, it is known that many craftsmen passed on the art of gold sewing to their wives and daughters. The process of teaching gold sewing was traditional. They took boys into training, mostly relatives, and mostly the children of the masters themselves, rarely strangers. The published illustrative material is also very small.*

**Keywords:** *fragment, the arabs, artistic crafts, mouth, caliph, reorganized, gold embroiderers.*

**ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА**  
**Тухсанова В.Р.<sup>1</sup>, Азимов Б.Б.<sup>2</sup>, Азимова М.Б.<sup>3</sup> (Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>*Тухсанова Вилоят Ражабовна – старший преподаватель;*

<sup>2</sup>*Азимов Барот Бафаевич – доцент;*

<sup>3</sup>*Азимова Мухайё Баратовна – старший преподаватель,*

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
 Бухарский государственный университет,  
 г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в статье рассматривается история развития искусства золотого шитья Центральной Азии и Бухары. Золотошвей, как и представители других видов художественных среднеазиатских ремесел, были объединены в цеховую организацию. Искусством этим занимались в основном мужчины. Однако известно, что многие мастера передавали искусство золотого шитья женам, дочерям. Процесс обучения золотому шитью был традиционным. Брали в обучение мальчиков, преимущественно родственников, и в основном детей самих мастеров, редко чужих. Весьма малочислен и опубликованный иллюстративный материал.*

**Ключевые слова:** *фрагмент, арабами, художественных ремесел, уста, халифа, реорганизована, золотошвейек.*

УДК 398

К I-II векам нашей эры относятся следы золотого шитья на женской одежде, обнаруженные археологической экспедицией М.Э.Воронца на территории Ташкентской области, «У пояса и на груди скелета были найдены рассыпанные нити червонного золота. Среди них встречались фрагменты сохранившегося узора в виде завитков, украшавшего какую-то часть одежды».

Из глубокой древности дошли до нас сведения о золотом шитье. Судя по литературным источникам и музейным коллекциям, золотошвейное искусство было известно в древних государствах Передней Азии (Ассирия, Вавилон, Иран, Китай, Индия, Византия). Позднее оно получило распространение в государствах Западной Европы, Турции, Афганистане. Сегодня золотое шитье применяют для украшения предметов интерьера, помещений и дорогой праздничной женской одежды, как характерный элемент национального, традиционного костюма у многих народов Евразии. В Западной Европе золотошвейные изделия в интерьере помещения и национальная одежда, шитая золотыми нитями, встречаются у немцев, австрийцев, итальянцев, испанцев. Историческая литература и находки археологов свидетельствуют о том, на территории древних земледельческих очагов Средней Азии золотое шитье известно издавна. У старых мастеров живо предание о том, что золотое шитье было известно еще до появления шелка: сначала оно выполнялось на коже, карбасе, шерсти, а уже позже - на шелке и бархате.

Источники, освещающие завоевание Согды арабами, отмечают для этого времени (VIII век) обилие золотого шитья в одеждах военной согдийской знати. В более позднее время (X-XVI вв.) многочисленные исторические данные (письменные источники и миниатюры) свидетельствуют о высоком развитии художественного ткачества и золотого шитья в Самарканде, Бухаре, Герате. Вот что пишет испанский посол Клавихо, посетивший Самарканд в начале XV века: «Одна и оград состоит из красной ткани, вышитой золотом красивыми уборами и арабесками, а двери и своды были украшены шитьем. Наряд одного из внуков Тимура состоял из тончайшего атласа с шитьями золотом украшениями, похожими на колеса».

Золотошвей, как и представители других видов художественных среднеазиатских ремесел, были объединены в цеховую организацию. Искусством этим занимались в основном мужчины. Однако известно, что многие мастера передавали искусство золотого шитья женам, дочерям. Они видимо, в совершенстве владели художественными швами и были способными исполнительницами, помогая мужчинам, выполняют срочные заказы. Из литературных источников со слов мастеров известно, что, когда в мастерских скапливалось много заказов и мастера не справлялись с ними, часть работы рассылали на дом через мастеров их женам и родственницам. Но их имен в мастерских не знали, о них говорили так: жена такого-то, дочь такого-то.

Процесс обучения золотому шитью был традиционным. Брали в обучение мальчиков, преимущественно родственников, и в основном детей самих мастеров, редко чужих. Обучение шло долго, частной годами. Овладев мастерством и получив звание мастер - «уста», ученики становились наемными платными рабочими (халифа). Развиваясь в условиях феодального общества, бухарское золотошвейное искусство приобрело привилегированный характер, но исполнялось оно и «оживало» в руках трудолюбивых народных умельцев, полных творческой фантазии. Почти все, что делали в мастерских, шло на украшение эмира, придворной знати, их жен, и немного изделий вышивалось по частным заказам для зажиточного населения.

Среди частных самой крупной была мастерская уста Кори Хасана, в которой работали опытные мастера (уста Мирза, уста Юсуф, Ходжа Асрор, Очилды, Байджон, Абдусалим, Мирзо Шараф, Мирзо Акрам, Борот). Все они были родственниками. Часто в мастерской Кори Хасана скапливались крупные заказы, и тогда он созывал всех мастеров, работу выполняли вместе, деньги делили по-своему, никакого протеста, жалоб у мастеров не возникало.

Положение изменилось после объединения золотошвейев, как и других ремесленников, в промысловую кооперацию. Для них по плану выделяли позолоченную и посеребренную металлическую нить, бархат всех расцветок и другие необходимые материалы. В многопромысловых артелях создавали цехи золотошвейев, в которых сначала работали мастера-мужчины: Абдурасуль Васиев - племянник талантливого придворного художника золотошвея уста Салим Караул-беги, Амонджон Маджидов - «тархкаш», уста Рахмат Мирзаев, Сайфугдин Садуллаев, Файзулла Гайбуллаев, Умар Хайотов, Гулям Мухамедов и другие. Постепенно в артель стали вступать члены семей работавших мастеров, в том числе и женщины, владевшие золотошвейным искусством: Б.Ахмедова, П.Хакимова, М.Кинджаева, М.Мавлянова, М.Кадырова и другие.

Достаточно выразительно и полно представлено золотое шитье в фондах Бухарского областного краеведческого музея, Музее истории народов Узбекистана в Ташкенте и Музее истории народов Узбекистана в Самарканде.

В фундаментальном труде искусствоведов Г.А.Пугаченковой и Л.И.Ремпеля «История искусств Узбекистана древнейших времен до середины XIX века», увидев свет в 1965 году, бухарское золотое шитье получило краткую характеристику и нашло заслуженное место, как и ювелирное дело и украшение книг, в числе высших форм городского художественного ремесла [1-30].

Представляют определенный интерес “Материалы по изучению золотого шитья Бухары”, собранные М. Бакаевой в 1967 году и принадлежащие фондам Института искусствознания имени Хамзы Хаким-заде Ниязи.

### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Аbru-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.

26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). C. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). C. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). C. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). C. 5.
30. *Avliyakov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). C. 343-346.

## THE IMPORTANCE OF SELF-LEARNING

**Ishankulov Sh.Sh.<sup>1</sup>, Avezov Sh.N.<sup>2</sup>, Azimov B.B.<sup>3</sup>, Ibatova N.I.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Ishankulov458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Ishankulov Sherali Sharipovich – Lecturer;*

<sup>2</sup>*Avezov Sherali Naimovich – PhD Student;*

<sup>3</sup>*Azimov Barot Bafaevich – Docient;*

<sup>4</sup>*Ibatova Nigora Istamovna – Lecturer;*

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
 BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
 BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** based on the analysis of scientific and methodological literature, the article actualizes the problem of organizing students' independent work at the current stage of education development, considers new functions and roles of a higher school teacher, and suggests the main ways to stimulate and support students' independent work in the educational process. Improving the quality of professional training of specialists provides for increasing the share of independent work of students in the educational process.

**Keywords:** independent work, tutoring, consulting, moderation, training contract.

## ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

**Ишанкулов Ш.Ш.<sup>1</sup>, Аvezов Ш.Н.<sup>2</sup>, Азимов Б.Б.<sup>3</sup>, Ибатова Н.И.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>*Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель;*

<sup>2</sup>*Аvezов Шерали Наимович – базовый докторант;*

<sup>3</sup>*Азимов Барот Бафаевич – доцент;*

<sup>4</sup>*Ибатова Нигора Истамовна – преподаватель,*

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
 Бухарский государственный университет,  
 г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** на основании анализа научно-методической литературы, в статье актуализирована проблема организации самостоятельной работы студентов на современном этапе развития образования, рассмотрены новые функции и роли преподавателя высшей школы и предложены основные способы стимулирования и сопровождения самостоятельной работы студентов в образовательном процессе. Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, тьюторство, консультирование, модерирование, учебный контракт.

УДК 398

Процесс обучения студента художественному творчеству включает в себя не только индивидуальные занятия с учителем-педагогом в аудиториях, но и изучение жизни в процессе обучения, выполнение рисунков и этюдов, поиск эскизов, анализ художественного

произведения, работа композиционным построением - все это проявляется как продукт самостоятельной работы творческого студента.

Значение самостоятельного обучения в процессе изучения предмета Основы изобразительной деятельности очень велико. Потому что самостоятельная работа творческого специалиста над собой связана с уровнем приобретения им знаний, квалификации, умений и навыков.

В какой степени ученик под руководством педагога в процессе урока закрепляет полученные знания в процессе самостоятельной работы над собой. Существуют различные формы самостоятельного обучения, которые студент может выполнять под руководством учителя с целью усвоения новых знаний, умений и навыков, осуществления творческой деятельности.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. Значимость теоретически обоснованного и экспериментально проверенного усиления акцента на самообразование связана с тем, что в образовательных стандартах для самостоятельного освоения отводится значительная часть учебных часов. Основой современного профессионального образования является самостоятельная работа.

Самостоятельная работа студентов – любая организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на поиск ими знаний, их осмысление, закрепление и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний. В дидактике со времен А. Дистервега придавалось и придается первостепенное значение именно такому виду учебной деятельности как самостоятельная работа.

Сегодня на всех этапах обучения педагоги как аксиому принимают положение, им сформулированное о том, что «знания можно предложить, но овладеть ими может и должен каждый самостоятельно». Самообразование, ее организация играют большую роль в обучении, а также в научной и творческой работе студента вуза. От того, насколько студент подготовлен и включен в самостоятельную деятельность, зависят его успехи в учебе, научной и профессиональной работе. Первые навыки самообразования учащийся осваивает в школе, и результат обучения, конечно, зависит от уровня овладения этими умениями. Поэтому готовить будущих студентов к самостоятельной учебной деятельности необходимо ещё в школе, а перед преподавателем каждой учебной дисциплины в вузе ставится задача, максимально используя особенности предмета, помочь студенту наиболее эффективно организовать свою учебно-познавательную деятельность, рационально планировать и осуществлять самостоятельную работу, обеспечивать формирование общих умений и навыков самостоятельной деятельности. Можно с уверенностью утверждать, что какие бы квалифицированные преподаватели ни обучали студента, основную работу, связанную с овладением знаниями, он должен проделать самостоятельно. К таким формам относятся: изучение глав и тем дисциплин по учебникам или учебным пособиям; освоение лекционной части по раздаточному материалу, работа с автоматизированными системами управления обучением; работа над разделами или темами дисциплин по специальной или научной литературе (монографии, статьи); изучение новой техники, аппаратуры, наукоемких процессов и технологий; работа студентов в специализированных конструкторских бюро (СКБ) или на малых предприятиях, углубленное изучение разделов или тем дисциплин, связанных с выполнением магистерских научно-исследовательских работ; учебных занятий с использованием активного метода обучения.

Составление анкет по темам, по которым будет проводиться самостоятельная работа, ответы на вопросы в письменной форме с использованием литературы, рекомендованной к использованию, использование закона, постановления, нормативных документов, изложение путей решения проблемных вопросов по каждой теме, рекомендации и т.д. Содержание организации самостоятельной работы: темы самостоятельной работы студентов выполняются в соавторстве с темами будущей курсовой работы и выпускной квалификационной работы. Все виды самостоятельной работы выполняют свои функции и одинаково важны для будущего специалиста. Будущему специалисту за годы учебы необходимо овладеть системой устойчивых умений и навыков самостоятельной работы в различных видах познавательно-практической деятельности. Но какими бы ни были совершенными программы вузов, только через личную образовательную программу, через личные усилия по приобретению знаний студент может подойти к порогу истинного профессионализма и творчества. Самостоятельная работа учащихся активизирует различные формы восприятия и усвоения учебного материала. Оптимальное использование всех её форм поможет успешно решить те задачи, которые ставятся перед средними и высшими профессиональными образовательными учреждениями. В целом же самостоятельная работа студентов является педагогическим обеспечением развития

целевой готовности к профессиональному самообразованию и представляет собой дидактическое средство образовательного процесса, искусственную педагогическую конструкцию организации и управления деятельностью обучающихся [1 - 21].

#### *Список литературы / References*

1. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
2. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров - гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
3. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
4. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
5. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // *Academicia*. 10:7 (2020). С. 554-560.
6. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
7. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
8. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
9. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017), С. 654-656.
10. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal For Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
11. *Aminov A.Sh., Hodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal For Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
12. *Маматов Д.К.* Организация самостоятельной работы студентов // Саратовский госунивер. Им. Н.Г.Чернышевского, 2002.
13. *Маматов Д.К., Собирова Ш.У.* Особенности организации самостоятельной работы студентов // Наука. Мысль: № 1 (2015). С. 5.
14. *Маматов Д.К.* Самостоятельная работа как фактор усиления активизации учебного процесса // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. № 5 (2015). С. 137-138.
15. *Маматов Д.К., Собирова Ш.Т.* Самостоятельная работа студентов как фактор мотивации учебной деятельности // № 2 (2014). С. 6.
16. *Mamurova D.I.* Applications of advanced information technologies of training at drafting lessons // Eastern European Scientific Journal. № 6, 2018. С. 11.
17. *Mamurova D.I.* Didactic conditions for achieving students' self-efficacy through the use of ict in drawing lessons // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2019). С. 1-5.
18. *Aminov A.Sh., Mamurova D.I., Shukurov A.R.* Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance // E-Conference globe, 2021. С. 34-37.
19. *Sulaimonova M.B.* Improving the quality of spiritual and educational work // ITRIIS-2021. С. 27-28.
20. *Ishankulov Sh.Sh.* Teaching the science of methodology of fine art teaching in pedagogical universities as a problem // ITRIIS-2021. С. 75-79.
21. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3DS max package in teaching projection drawing in school // ITRIIS-2021. С. 124-127.

# TO STUDY THE CREATION OF LIVING FIGURES IN MUSIC LESSONS

**Togoykulov I. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Togoykulov458@scientifictext.ru**

*Togoykulov Ismatillo – Teacher,*

*DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *in this article, which is given under the heading "Living Figures", we would like to inform you, dear readers, about the life of some forgotten figures from the circles of our Uzbek national music. It is known that our master artists, academicians Yunur Rajabiy, Tokhtasin Khalilov, Komiljon Jabborov, Fakhridin Rozikov, Ganijon Toshmatov, Gulomjon Khojikulov, Pattokhon have made a great contribution to the development of our national music. Musicians and singers like Mamadaliev have won the attention of the people with their high skills. The work of Muhitdin Haji Najmitdinov, a public figure, dutar player and teacher of his time, is of special importance among such masters. Below we will talk about the high creative activity of the teacher. Although his ancestors were farmers, they were also musicians and singers. Muhitdin Haji learned the secrets of playing the dutar from his grandfather Shamritdin. Shamsitdin ota dutarchi, like other musicians, sang with Abdusattor tanburchi in teahouses and chat rooms.*

**Keywords:** *"Kurd", "Desert Kurd", "Raykal", "Tuya bozlov", "Shepherd", "Golden Fund", artist, professor, title, national academic theater.*

## ИЗУЧАТЬ СОЗДАНИЕ ЖИВЫХ ФИГУР НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Тогойкулов И. (Республика Узбекистан)**

*Тогойкулов Исмаилло – преподаватель,*

*кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в этой статье мы хотим проинформировать вас, уважаемые читатели, о жизни некоторых забытых личностей из нашей узбекской национальной музыки. Известно, что наши мастера-художники, академики Юнур Раджабий, Тохтасин Жалилов, Комилжон Джабборов, Фахриддин Розиков, Ганижон Тошматов, Гуломджон Ходжикулов, внесли большой вклад в развитие нашей национальной музыки. Выделили внимание такие музыканты и певцы, как Мамадалиев. людей с их высокими навыками. Среди таких мастеров особое место занимает работа общественного деятеля своего времени, дутариста, педагога Мухитдина Гаджи Наджмитдинова. Ниже мы поговорим о высокой творческой активности учителя. Хотя его предки были фермерами, они также были музыкантами и певцами. Мухитдин Хаджи узнал секреты игры на дутаре от своего деда Шамритдина. Шамситдин ота дутарчи, как и другие музыканты, пел с Абдусаттором танбурчи в чайных и чатах.*

**Ключевые слова:** *«Курд», «Пустынный курд», «Пайкал», «Тюя бозлов», «Пастух», «Золотой фонд», художник, профессор, звание, национальный академический театр.*

УДК 781

Ниже мы поговорим о высокой творческой активности учителя. Мухитдин Хаджи Наджмитдинов родился в 1888 году в городе Андижане. Хотя его предки были фермерами, они также были музыкантами и певцами. Мухитдин Хаджи узнал секреты игры на дутаре от своего деда Шамритдина. Шамситдин ота дутарчи, как и другие музыканты, пел с Абдусаттором танбурчи в чайных и чатах.

Мухитдин Хаджи ходит на многие собрания со своим дедом. Вскоре он овладеет секретами игры на дутаре. Торжества с участием известных певцов и музыкантов Ферганской долины, таких как Мирза Корим хафиз, Дада Хуна хафиз, Моминжон гиджжак Джабборов, Тохтасин маком Халилов, Мамадалихон хафиз, Болтабек сурнай, Худойберди танбур.

До тринадцати лет Мухитдин Хаджи следовал своим предкам и учителям в игре на танбуре и дутаре, а затем усовершенствовал народные мелодии и приемы макома и начал самостоятельно играть на дутаре [1-35]. Он известен как солист. исполнитель мелодий, таких как «Курд», «Чоли курд», «Пайкал», «Тюя бозлов», «Чопон».

В 1922 году в детском саду Тользора Андижана был создан кружок по изучению народной музыки «Самой написан». В этом кружке преподавали Мухитдин Хаджи Наджмитдинов,

Моминжон Джаббаров, Тохтасин Джалилов. В 1923 году они пересели в отдельное место возле медресе за виноградным рынком и назвали его «Шахлогузар». Позже воспитанные в этом кружке певцы и музыканты, такие как Якубнор чангчи, Собирджон Сиддилов, Сотволди кошнай, Отавали Нуритдинов, Комилжон Джаббаров, Ганижон Тошматов, Мухаммаджон Турдиев, продолжили свою работу в качестве учителей.

В исполнении дутара Мухитдина Хаджи, ака, второй занавес не оставался открытым и не всегда находился в одном занавесе. Ходжи-ака активно двигал большим пальцем, чтобы мелодия была приятной. Мухитдин Гаджи Нанмитдиджов не обошел вниманием ни один занавес, но каждый занавес использовал свой плач, кашаиш, мьянг, что характерно для исполнительного маршрута Фергана-Ташкент. Мухитдин Хаджи Наджмитдинов также был искусным исполнителем танбура. Наверное, поэтому в исполнении дутара учителя сказалось влияние этой вещи. В исполнении дутара Ходжи ака установка низкой занавески и игра со стенами открывают особый шарм.

С 1928 года Мухиддин Хаджи работал в Узбекском национальном академическом театре в Ташкенте. Он участвовал в Московской театральной олимпиаде 1930 года в качестве музыкального руководителя с такими музыкантами, как Комилжон Джаббаров (чанг), Собиржон Сиддилов (гиджак), Юсуфджон Иброхимов (най), Рахмонжон Отабоев (дойра).

В 1930-1932 годах работал в Самаркандском музыкально-драматическом театре имени Хамида Олимжона, затем в Кокандском железнодорожном театре. В 1937 году он принимал участие в Декаде искусств и литературы Узбекистана в Москве.

На протяжении своей карьеры Мухитдин Хаджи Наджмитдинов обучил ряд молодых музыкантов и подготовил зрелых музыкантов. Уроки мастера по танбуру и дутару по-прежнему очень профессиональны в исполнении его учеников. Среди таких учеников Мухитдина Хаджи Наджмитдинова заслуживают внимания музыканты и композиторы Комилжон Джаббаров и Касымжон Ахунов, удостоенные звания Народного артиста Узбекистана.

Заслуженный художник Узбекистана, профессор Гуломжон Ходжикулов, народный художник Фаттохон Мамадалиев также приняли участие в уроках педагога, а художники Фахритдин Содиков и Комилжон Джаббаров также признались, что являются преемниками мастера.

Секреты игры на дутаре преподают Абдурахим Паттохович Хамидов, старший преподаватель кафедры востока Государственной консерватории Узбекистана, и Маликахон Зияева.

Произведения мастера Мухитдина Хаджи Наджмитдинова, исполненные на дутаре, были записаны сотрудниками Института истории искусств во время экспедиции в Андижан в 1952 году, и сейчас из них сохранилось только пять. В настоящее время эти записи хранятся в «Золотом фонде» Ташкентского радио.

### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.

12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
  13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative techno-logies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
  14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
  15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
  16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
  17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
  18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
  19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
  20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
  21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
  22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
  23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
  24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
  25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
  26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
  27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
  28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
  29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
  30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
  31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
  32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
  33. *Раманонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
  34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
  35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.
-

# PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTIC OF ARTISTIC ABILITIES

Ibadullaeva Sh.I.<sup>1</sup>, Ostonova G.R.<sup>2</sup>, Ishankulov Sh.Sh.<sup>3</sup>

(Republic of Uzbekistan) Email: Ibadullaeva458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Ibadullaeva Shakhnoza Ilhamovna – Lecturer;

<sup>2</sup>Ostonova Gulshod Razzokovna – Lecturer;

<sup>3</sup>Ishankulov Sherali Sharipovich – Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article talks about the psychological characteristics of artistic abilities in students of art schools, lyceums and universities. In addition, it talks about creative imagination, thinking and visual memory. Productive work of creative imagination, thinking and visual memory is of paramount importance at all stages of the creation of a work of art. The foregoing also applies to the artist's developed emotional attitude to the depicted, to the willful attitude in the process of creative work. This determines the leading nature of these properties.

**Keywords:** fine arts, artistic thinking, psychological state, artist, psychology.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Ибадуллаева Ш.И.<sup>1</sup>, Остонова Г.Р.<sup>2</sup>, Ишанкулов Ш.Ш.<sup>3</sup>

(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Ибадуллаева Шахноза Илхамовна – преподаватель;

<sup>2</sup>Остонова Гулшод Раззоковна – преподаватель;

<sup>3</sup>Ишанкулов Шерали Шарипович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в данной статье говорится о психологической характеристике художественных способностей у учащихся художественных школ, лицеев и вузов. Кроме этого говорится о творческом воображении, мышлении и зрительной памяти. Продуктивная работа творческого воображения, мышления и зрительной памяти имеет первостепенное значение на всех этапах создания художественного произведения. Сказанное относится и к развитому эмоциональному отношению художника к изображаемому, к волевому настрою в процессе творческой работы. Это определяет ведущий характер данных свойств.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, художественное мышление, психологическое состояние, художник, психология.

УДК 398

Успешная изобразительная деятельность требует развитых художественных способностей. Разумеется, природными задатками, на основе которых развивается художественные способности, обладают не только профессионалы – художники и учащиеся художественных школ, училищ и вузов. Встречается много людей, обладающих тонкими задатками, но которые по различным причинам (условия жизни, отсутствия упорства и т.п.) не стали профессиональными художниками.

К ведущим свойствам художественных способностей относятся:

А) свойства художественного творческого воображения и мышления, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции;

Б) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ;

В) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению;

Г) волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Названные свойства наиболее успешно развиваются при совершенстве зрительного анализатора, обеспечивающего в процессе художественной деятельности восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, направленности линий, пространственных отношений предметов, светотеневых отношений, ритма, цвета, гармоничности тона и цвета, перспективных сокращений объемных предметов, движения. К вспомогательным свойствам художественных способностей обычно относят:

А) свойства зрительного анализатора отражать («чувствовать») фактуру поверхности воспринимаемых предметов – мягкость, твердость, бархатистость и т.д.;

Б) сенсомоторные качества, особенно связанные с действиями руки художника, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приёмов в рисунке, живописи.

Продуктивная работа творческого воображения, мышления и зрительной памяти имеет первостепенное значение на всех этапах создания художественного произведения. Сказанное относится и к развитому эмоциональному отношению художника к изображаемому, к волевому настрою в процессе творческой работы. Это определяет ведущий характер данных свойств. Подчеркивая исключительно важную роль одних свойств способностей или отмечая необходимость других, следует помнить, что все они тесно связаны между собой и лишь их гармоничное сочетание определяет высокий уровень развития художественных способностей. Развития художественных способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков. Отсутствие необходимых знаний, умений и навыков является непреодолимым барьером в развитии способностей. Обучение и воспитание, таким образом, служат решающим фактором в формировании способностей. Неумение преподавателей отличать способности учащегося от имеющихся у него знаний, навыков и умений отрицательно сказывается на развитии учащегося [1-30].

Он отмечал, что эта скромная способность к труду составляет базу всякого гения. Сказанное Репиным можно полностью отнести к самому художнику. Обладая исключительными способностями, великий живописец всю свою жизнь упорно, постоянно трудился. У Репина настолько была выработана привычка трудиться, что где бы он ни находился, он всегда делал наброски, маленькие этюды акварелью, маслом. Огромная работоспособность большинства известных художников подтверждается их многочисленными произведениями. Например, И.Н. Крамской написал до 3000 одних только портретов, не считая картин и всего остального; И.К. Айвазовский написал больше 500 картин, а Верещагин еще больше. Анализируя способности к изобразительной деятельности, необходимо рассмотреть вопрос о том, что такое склонности, и в каких отношениях находятся склонности и изобразительные способности у человека, и прежде всего у ребенка.

В художественный деятельности очень важно прежде всего замечать, видеть красоту, эстетическое, казалось бы, самых обычных, привычных для всех явлениях и предметах. Чем быстрее художник увидит красивое в действительности, тем быстрее и полнее он передаст её в своих произведениях, тем больше зритель испытает эстетического наслаждения от восприятия этой картины, скульптуры и т.д. Не менее важным показателем способностей к художественному творчеству является большая любовь к изобразительной деятельности, сопровождаемая огромной работоспособностью.

Наличие художественных способностей, в том числе и любви к занятиям изобразительным искусством, способствует проявлению и развитию таких черт личности, как работоспособность и настойчивость. Никакая любовь к искусству без большого, упорного и настойчивого труда не может дать положительного результата в развитии художественных способностей.

Умение образно мыслить, представлять предметы окружающего мира предполагает и другой показатель способностей к изобразительной деятельности – цельность изображения. Как правило, все более или менее выдающиеся произведения живописи, графики, скульптуры отличаются цельностью изображения, подчинения всех частей, деталей главному в композиции. Причем цельность в художественных произведениях распространяется как на графические (рисунок, светотень) элементы, цвет, так и на композиционный строй (отдельные части, участки) произведения, раскрывающие содержание, идею данного произведения.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.

3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.П.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.П.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абу-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## PROBLEMS OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Aminov A.Sh.<sup>1</sup>, Mamurova D.I.<sup>2</sup>, Mamatov D.K.<sup>3</sup>, Sobirova Sh.U.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Aminov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Aminov Akmal Shavkatovich – Assistant;

<sup>2</sup>Mamurova Dilfuza Isломovna – Docent;

<sup>3</sup>Mamatov Dilshod Kodirovich – Docent;

<sup>4</sup>Sobirova Sharofat Umedullaevna – Assistant,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** in article is considered broad possibilities of the use to information technology in ensuring the cycle cognitive action under independent work of students on engineering graph. Improving the quality of professional training of specialists provides for increasing the proportion of students' independent work in the educational process. The significance of a creatively grounded and experimentally proven emphasis on self-education is due to the fact that a significant part of the teaching hours is allocated to educational standards for self-development. The basis of modern professional education is independent work.

**Keywords:** organization, student, independent work, assignment.

## ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аминов А.Ш.<sup>1</sup>, Мамурова Д.И.<sup>2</sup>, Маматов Д.К.<sup>3</sup>, Собирова Ш.У.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Аминов Акмал Шавкатович – ассистент;

<sup>2</sup>Мамурова Дилфуза Исломовна – доцент;

<sup>3</sup>Маматов Дилиод Кадиорович – доцент;

<sup>4</sup>Собирова Шарофат Умедуллаевна – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассматриваются широкие возможности цикла познавательных действий при самостоятельной работе у студентов. Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. Значимость творчески обоснованного и экспериментально проверенного усиления акцента на самообразование связана с тем, что в образовательных стандартах для самостоятельного освоения отводится значительная часть учебных часов. Основой современного профессионального образования является самостоятельная работа.

**Ключевые слова:** организация, студент, самостоятельная работа, задание.

УДК 398

Стремительное развитие науки, техники, техники побуждает человека к решению новых задач. Формирование навыков и умений учащихся, отказ от маятников старого, замена их новыми требуют глубоких знаний, неустанной наблюдательности. Для этого целесообразно организовать самостоятельное обучение на основе современных технологий и тем самым развивать самостоятельное мышление и творческие способности учащихся. Развитие этих качеств подготовленных кадров является одной из важнейших задач системы образования. Потому что только человек, обладающий способностью мыслить самостоятельно, может найти решение своих проблем, занять свое положение в обществе. Такая способность формируется сначала в семье, а позже в учебных заведениях. Поэтому каждый учитель, давая различные советы, рекомендации, задания и новую информацию, должен уделять особое внимание организации, проверке и выполнению самостоятельного обучения на основе современных технологий на разных этапах урока.

Теоретическая и практическая организация самостоятельного обучения требует глубоких знаний и высокого мастерства. Если мы научим студентов выделять важное из учебного

материала, правильно оценивать, анализировать факты и применять их на практике, то результат самостоятельного обучения будет эффективным.

Самостоятельное обучение-это один из способов подготовки человека к жизни и труду в процессе обновления техники, технологии, воплощения процессов познания, мышления. Самостоятельное обучение-это не должно быть повторением урока. Независимо от того, на каком высоком уровне проводятся занятия, качество знаний учащихся, при этом работа с конспектами, учебниками, дополнительной литературой начинается с первого дня обучения в учебном заведении, В частности, во всех формах обучения (лекция, семинар, практическая работа, лаборатория, подготовка к экзамену и т.д.), начиная с предмета "Введение в специальность".

Выполняя самостоятельное обучение, студент сам планирует свою деятельность, контролирует ее, может потратить необходимое количество времени и многократно проверить результаты самостоятельного обучения на практике. Самостоятельная учебная деятельность не проводится педагогом, однако ее положительный эффект при ведении данной деятельности будет высоким. Основное внимание в организации самостоятельного обучения учитель должен уделять выявлению трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся, и путей их преодоления.

Выполнение домашних заданий, чтение дополнительных учебников и литературы, их анализ, написание рефератов, курсовых, выпускно-квалификационных работ, апробация наблюдательных и исследовательских работ на практике, участие в кружках, различных вечерах, семинарах и конференциях с докладами и т.д. стимулирует глубокое усвоение знаний, полученных на уроках, развивает самостоятельное мышление и творческие способности. Вот почему учебная деятельность не может быть эффективной без обучения.

Изучение вузовских курсов непосредственно в аудиториях обуславливает содержательные элементы самостоятельной работы, как умения слушать и записывать лекции критически оценивать выступления товарищей на семинаре групповых занятиях конференциях продумано и творчески строить свое выступление, доклад, рецензию, продуктивно готовиться к зачетам и экзаменам. Самостоятельная работа студентов в аудитории может заключаться в более подробном изучении отдельных теоретических методов и способов решения проблем, которое требует присутствия и участия преподавателя. К самостоятельной работе вне аудитории относятся конспектирование и работа с документами-первоисточниками, доработка оформление записей по лекционному материалу, проработка материала по учебникам, учебным способом и другим источникам информации выполнение рефератов, подготовка и семинарам, конференциям, «круглым столам», участие в проведении различных исследований и обработке их данных; анализ проблемных ситуаций по учебной или исследовательской теме; подготовка к деловым играм; выполнение курсовых, дипломных работ, подготовка к зачетам, экзаменам и др. Для внеаудиторного изучения традиционно предлагаются вопросы по темам, основной материал которых рассмотрен в аудитории, индивидуальные задания для закрепления и углубления знаний, а также задания творческого характера. Развитие глобальных компьютерных сетей создало принципиально новую ситуацию в работе с информацией. Компьютерные средства, телекоммуникации, сеть Интернет дают возможность активизировать когнитивную деятельность учащихся, порождают дополнительную мотивацию учения, возможности индивидуализировать обучение. Организация самостоятельной деятельности обучаемых сегодня предполагает гибкую систему, позволяющую приобретать знания там и тогда, где и когда это удобно обучаемому, раньше проблема доступа к информации сменилась более приятной, но также достаточно сложной проблемой поиска нужных сведений среди громадного океана информации. В связи с этим ставится задача формировать, начиная со средней школы, коммуникативные навыки, умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать, хранить, оперативно обмениваться ею с помощью современных компьютерных технологий [1-30].

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.

4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Тадж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Интернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

# PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS

Mamatov D.K.<sup>1</sup>, Sobirova Sh.U.<sup>2</sup>, Aminov A.Sh.<sup>3</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Mamatov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Mamatov Dilshod Kodirovich - Docent;

<sup>2</sup>Sobirova Sharofat Umedullaevna – Teacher;

<sup>3</sup>Aminov Akmal Shavkatovich - Teacher,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** at the present stage of socio-economic development of society, the implementation of the reform of higher education, the replacement of old unproductive methods is taking place, a continuous search for new solutions. More attention is paid to the formation of creative individual abilities and the harmonious development of the younger generation. As a result of the analysis and generalization of the above psychological and pedagogical factors, it became possible to offer methods for the development of students' creative activity. It pays special attention to the productivity of stimulants of the creative process.

**Keywords:** education, place, individual, psychological, pedagogical, creating conditions, different points, artistic, creative activity, development.

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Маматов Д.К.<sup>1</sup>, Собирова Ш.У.<sup>2</sup>, Аминов А.Ш.<sup>3</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Маматов Дилиод Кодирович – доцент;

<sup>2</sup>Собирова Шафоат Умедуллаевна – преподаватель;

<sup>3</sup>Аминов Акмал Шавкатович – преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** на современном этапе социально-экономического развития общества происходит реализация реформы высшего образования, замена старых непродуктивных методов, постоянный поиск новых решений. Больше внимания уделяется формированию творческих способностей личности и гармоничному развитию подрастающего поколения. В результате анализа и обобщения перечисленных психолого-педагогических факторов стало возможным предложить методы развития творческой активности студентов. Особое внимание уделяется продуктивности стимуляторов творческого процесса.

**Ключевые слова:** образование, место, индивидуальный, психологический, педагогический, создание условий, разные точки, художественная, творческая деятельность, развитие.

UDC 398

The formation of the creative activity of young people in the system of higher education is acquiring particular relevance, including, first of all, in the art classes. However, many aspects of the artistic and creative process, including creative activity, are still poorly studied. Our comparison of different points of view on this problem shows their ambiguity. Moreover, in each of them intensity is seen as the main factor of active action. It follows from this that artistic and creative activity is an intense cognitive activity aimed at constant self-renewal and improvement of individuality.

Analyzing visual activity, we identified a number of factors involved in the process of creativity and determining the forms and methods of development of cognitive and creative activity.

The first factor can be attributed to cognitive and emotional-volitional processes, sensations, perception, ideas, attention, memory, thinking, imagination, emotions and feelings, will, motivation. Each of them is included in the self-developing basic structure of mechanisms that ensure the development of activity, in which creative thinking plays the main role. As they develop, they act as stimulators of the creative process.

The next psychological and pedagogical basis of creative activity is made up of factors that characterize the state of the individual's creative activity, aesthetic need, interest, observation, the ability to innovate, inspiration, aesthetic focus, clarity of purpose, initiative, emotionality, independence, originality, leadership, the ability to interpret, adaptability, self-esteem, communication, reaction strength, work pace, experience of creative activity.

And, finally, the basis of creative activity is formed by pedagogical means and methods of teaching the fine arts, among which: orientation towards creativity, intersubject and intrasubject integration, exercise, use of visualization, use of game elements, use of methods and techniques of work, assessment, that is, innovative pedagogical technologies [1-30].

As a result of the analysis and generalization of the above psychological and pedagogical factors, it became possible to offer methods for the development of students' creative activity. It pays special attention to the productivity of stimulants of the creative process and the use for this purpose of the appropriate forms and methods of work: a) the development of cognitive and emotional-volitional processes; b) focus on a high end result; c) the use of impulses that cause the work of stimulants; d) creating conditions for the effective action of stimulants and the development of creative activity; e) reliance on the experience of active work as the initial basis for the development of artistic and creative activity. The existing system allows you to adjust the developmental principle of the methodology, the structure of the lesson and ensure the growth of its creative potential. We have defined its main provisions:

- a) The content of educational tasks should be feasible for students of different psychological types;
- b) Each study assignment provides for the satisfaction of an emotional and aesthetic need;
- c) Compliance with the sequence in the complication of tasks and related knowledge, skills and abilities; the coordination of the complication of program tasks with problem situations and creative attitudes;
- d) The use of special exercises, and the use of rational ways and techniques of work;
- e) Implementation of systematic control (self-control) over the growth of creative activity and assessment of the final results.

Verification of the proposed methods for the development of creative activity confirmed its effectiveness in the educational process and the importance of its psychological and pedagogical substantiation. The set of its components is an algorithm "target setting - problem situation - sensorimotor reaction - skills - activity". Together with the content of the task, information about the structure of the artistic image being built is assimilated, artistic taste is improved, visual and motor information is encoded in the brain, which is fixed in memory and arises in the work on the image.

Therefore, using a variety of teaching methods, which form the basis of pedagogical technology, with the definition of pedagogical tasks in the teaching of drawing, to develop students' spatial imagination, thinking, speaking - debating, expressing their ideas through geometric spatial images. , taking into account the need to ensure interest in science in each subject, the methods of the educational process are selected according to their didactic tasks, implemented through the means, enriching the content of education.

In the process of implementation of modern teaching technology of the subject "Drawing" took into account the level of complexity of the curriculum, interdisciplinary relevance and didactic tasks of teaching methods. In addition, changes were made to the form of teaching without changing the number of hours of lectures and practical classes in the curriculum.

The principle of unity of theory and practice in the education system is first implemented in the learning process, depending on the content and specific nature of the subject. These classes will equip them with the experience they need to be able to put complex scientific theories into practice in the future [1-30].

The conclusion is that the implementation of computer-assisted learning technology in the teaching of the subject "Drawing" simultaneously increases the effective use of information and telecommunications, the ability to work with modern technical means.

#### *References / Список литературы*

1. *Mamatov D.K.* Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrazeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.
2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.
3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.

4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskiy ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba p'yamougol'nogo vspomogatel'nogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniy. № 11 (2014)., P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatel'naya rabota studentov i eyo znachenie v formirovaniy spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistemi // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018). S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonsova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nogo iskusstvo Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. jurn. 2018. № 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniy. № 4 (2017). P. 654-656.
22. *Musinova A.S.* Vozrojenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy nauchniy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniy. № 12 (2016). P. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

## SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS

Rafieva N.A.<sup>1</sup>, Azimova M.M.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Rafieva458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Rafieva Nargiza Abdurazzokovna – Assistant;

<sup>2</sup>Azimova Muhayyo Muromdilloevna – Senior Lecturer,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *an effective form is individual and group counseling by teachers. In particular, individual counseling should take the time to analyze in terms of visual literacy but also compositional techniques to develop independent work with the student. Teachers of all departments of the visual cycle of the faculties of arts should demand from students, when registering any type of artwork, a uniform design.*

**Keywords:** *individual, teacher, to take, visual, work, with the student, artwork, to need, art.*

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рафиева Н.А.<sup>1</sup>, Азимова М.М.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Рафиева Наргиза Абдураззоковна – ассистент;

<sup>2</sup>Азимова Мухайё Муromдллоевна – старший преподаватель,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,

Бухарский государственный университет,

г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** *эффективная форма - индивидуальные и групповые консультации учителей. В частности, при индивидуальном консультировании необходимо уделить время анализу с точки зрения визуальной грамотности, а также композиционных методов для развития самостоятельной работы с учеником. Преподаватели всех кафедр изобразительного цикла факультетов искусств должны требовать от студентов при регистрации любого вида художественного произведения единый дизайн.*

**Ключевые слова:** *индивидуал, учитель, брать, визуальное, работа с учеником, художественное произведение, на нужды, искусство.*

UDC 398

One of the most effective means of increasing the efficiency of a student's independent work is the introduction of elements of the scientific organization of labor into its organization. In order to rationally use the study time and properly organize independent training in the disciplines of the visual cycle, each student must have a certain set of skills that can develop only under the influence of the purposeful activity of the teacher and the student himself. These, first of all, include such skills as rational planning of all types of work and their sequence. Such skills are formed under the condition of the unity of the requirements of teachers of different disciplines (drawing, painting, composition, etc.), working with students of the same course, as well as taking into account the general requirements of teachers teaching a student from 1 to 4 courses. The last point is important not only for senior teachers, but also for younger ones, in order to prepare students for the new requirements that will be presented to them in the future.

In the formation of the skills of the scientific organization of labor, a great role is played by the conviction of students in their benefits for the economical use of time and the effectiveness of independent work. Such a conviction develops only in the process of educational practice, moreover, this happens as a result of the formation of a conscious, sustainable interest.

The effectiveness of students' independent work depends primarily on the ability to organize it according to a specific plan. This applies both to the organization of independent work as a whole (distribution of all study time, planning the sequence in preparation for the next school day, adherence to a certain order in preparation for practical work, sketches and sketches in a "personal" album, and planning individual independent productions (drawing up a still life, compositional sketch, etc.).

The formation of skills in general planning of independent work is achieved through the joint efforts of the entire teaching staff, department and faculty at the university.

To actively influence the formation of students' skills, the teacher needs to know to what extent this skill is embedded in the process of prior learning. It is known that in secondary school, many teachers teach students to engage in various types of visual activity; drawing from life, thematic compositions, decorative work, conversations about art. However, such work is carried out in a limited study time (1 hour per week) and cannot be effective. School graduates, as a rule, are not prepared for independent visual activity.

An effective form is individual and group consultations of teachers. In particular, in individual consultations, it is necessary to allocate time for joint analysis of independent work with the student, not only in terms of their visual literacy, but also compositional techniques.

Another element of the scientific organization of work, which should become mandatory for every student, starting from the first year, is the correct registration of the "mat" of work. Teachers of all departments of the visual cycle of the faculties of arts should demand from students, when registering any type of artwork, a uniform design. But in order for the student to fulfill these requirements consciously, he needs to be introduced to various types of mat in accordance with the type of art (painting, decorative items).

In modern conditions, when an integral part of the activity of a specialist of any profile becomes his erudition, constant study

The formation of the creative activity of young people in the system of higher education is acquiring particular relevance, including, first of all, in the art classes. However, many aspects of the artistic and creative process, including creative activity, are still poorly studied. Our comparison of different points of view on this problem shows their ambiguity. Moreover, in each of them intensity is seen as the main factor of active action. It follows from this that artistic and creative activity is an intense cognitive activity aimed at constant self-renewal and improvement of individuality.

Analyzing visual activity, we identified a number of factors involved in the process of creativity and determining the forms and methods of development of cognitive and creative activity.

The first factor can be attributed to cognitive and emotional-volitional processes, sensations, perception, ideas, attention, memory, thinking, imagination, emotions and feelings, will, motivation. Each of them is included in the self-developing basic structure of mechanisms that ensure the development of activity, in which creative thinking plays the main role. As they develop, they act as stimulators of the creative process.

The next psychological and pedagogical basis of creative activity is made up of factors that characterize the state of the individual's creative activity, aesthetic need, interest, observation, the ability to innovate, inspiration, aesthetic focus, clarity of purpose, initiative, emotionality, independence, originality, leadership, the ability to interpret, adaptability, self-esteem, communication, reaction strength, work pace, experience of creative activity.

And, finally, the basis of creative activity is formed by pedagogical means and methods of teaching the fine arts, among which: orientation towards creativity, intersubject and intrasubject integration, exercise, use of visualization, use of game elements, use of methods and techniques of work, assessment, that is, innovative pedagogical technologies [1-30].

As a result of the analysis and generalization of the above psychological and pedagogical factors, it became possible to offer methods for the development of students' creative activity. It pays special attention to the productivity of stimulants of the creative process and the use for this purpose of the appropriate forms and methods of work:

- a) the development of cognitive and emotional-volitional processes;
- b) focus on a high end result;
- c) the use of impulses that cause the work of stimulants;
- d) creating conditions for the effective action of stimulants.

#### ***References / Список литературы***

1. *Mamatov D.K.* Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrajeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.
2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.
3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.

4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskiy ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba p'yamougol'nogo vspomogatel'nogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniy. № 11 (2014). P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatel'naya rabota studentov i eyo znachenie v formirovaniy spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistemi // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018). S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nom iskusstve Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. jurn. 2018. № 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniy. № 4 (2017). P. 654-656.
22. *Musinova A.S.* Vozrojdenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy nauchniy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniy. № 12 (2016). P. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124–127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

## EXPLORING THE INSTRUMENTAL PART OF MAQOMS IN MUSIC CULTURE CLASSES

**Karimov M.M. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Karimov458@scientifictext.ru**

*Karimov Mansur Muhamedovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** performing maqoms, a complex genre of folk music, requires professional skills from the singer. To achieve this, it is necessary to take regular lessons from master hafiz and musicians who have been maqom scholars for many years. In order to understand the maqoms to a certain extent, in organizing all their internal features, of course, it is necessary to practice the lad content of the maqoms, the rhythmic bases. In addition, it is necessary to be aware of all the musical ornaments and characteristic melodies present in singing and music in the performance of maqoms. In general, it is advisable to downplay all traditional performance fundamentals. Every traditional performer should have a certain idea about the internal fret features, vocals, all components, method aspects, artistic aspects of professional classical music, as well as understand the different options available in the maqoms.

**Keywords:** music culture, historical development, folk classics, music, traditional, professional, composition.

## ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЧАСТИ МАКОМОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Каримов М.М. (Республика Узбекистан)**

*Каримов Мансур Мухамедович – преподаватель,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** выполнение макамов в сложном жанре народной музыки требует от певца профессиональных навыков. Для этого необходимо в течение многих лет регулярно брать уроки у макомистов и музыкантов. Чтобы в какой-то мере разобраться в макамах, в организации всех их внутренних особенностей, конечно, необходимо практиковать ритмическую структуру макамов. Также важно знать все музыкальные орнаменты и характерные мелодии, присутствующие в пении и музыке при исполнении макамов. Желательно свести к минимуму все традиционные основы производительности. Каждый традиционный исполнитель должен иметь определенное представление о внутренних характеристиках лада, вокале, всех компонентах, методах, художественных аспектах профессиональной классической музыки, а также понимать различные варианты, доступные в макамах.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, историческое развитие, народная классика, музыка, традиционная, профессиональная, композиция.

УДК 781

Музыкальная культура узбекского народа имеет давнюю историю. На протяжении всей истории народная и классическая музыка, традиционная профессиональная музыка, народные композиции, а также фольклор и любительское музыкальное наследие дополняли друг друга по форме и стилю. Это музыкальное наследие до сих пор является частью нашей духовной культуры.

Музыкальное образование - одна из важнейших учебных дисциплин в развитых странах. Например, в Японии много часов посвящено урокам музыки в школах. Посредством музыки они демонстрируют на практике красоту жизни, любовь к ней, красоту природы, ее сохранение, повышение любви людей друг к другу и предотвращение и воспитание дискомфорта в любой среде.

Известно, что наследие узбекской народной музыки богато и разнообразно. Запечатленные в нем красочные образцы народной музыки веками передавались из поколения в поколение. При этом каждый жанр почитается нашим народом, сохраняя его художественную и эстетическую ценность. Хотя наше музыкальное наследие формировалось и развивалось по-разному, одним из них являются макамы, которые представляют собой сложный образец народной музыки.

Макомы исполняются под названиями (терминами) «Классическая музыка» и «Профессиональная музыка в устной традиции». Это богатое и сложное музыкальное наследие нашего народа давно передается мастерами-мастерами от учителя к ученику в «устном традиционном» стиле. Этот стиль, ставший традицией, почитается как ключевой фактор даже в наше время.

С годами овладение классической музыкой стало традицией для молодых талантливых певцов и музыкантов. Особенно отрадно, что его преподают в специальных музыкальных школах, художественных, культурных и педагогических училищах. Певцы и музыканты практически осваивают традиционные приемы исполнения макомов - профессиональной народной музыки и фольклора.

Когда они полагаются на традиционную музыку, они полагаются в основном на макомы. Потому что маком всегда был лидером народной музыки как музыкального жанра, отражающего образ жизни нашего народа. Кроме того, макомы содержат широкий спектр концепций, значений и принципов, связанных с наукой о музыке, исполнительством и другими особенностями музыки. Естественно, что каждый художник, в той или иной степени усвоивший эту традицию, завоевывает любовь народа.

Макомы, которые в магических тонах воплощают историю узбекского народа, являются одним из наиболее развитых видов музыкального творчества, которое в основном создается и исполняется в монодическом, то есть одностольном стиле. Каждый маком оформлен с точным текстом стиха. В основном они использовали произведения таких классиков, как Лютфи, Атойи, Навои, Бабур, Физули, Аваз Отар, Огахи.

Одна из примечательных сторон гимнов, то есть прозаического раздела, состоит в том, что они имеют очень широкий диапазон. То есть он содержит меньше двух октав и больше звукового пути. Мелодичные предложения характеризуются немного более широким диапазоном и требуют от исполнителя более длинных дыхательных путей. Также важно уметь правильно использовать его вместе с большими дыхательными путями.

Одним из основных факторов при освоении способа выполнения статусов является знание состава наиболее распространенных типов и принципа их поступления в любом случае и месте. Виды берутся из самых основных частей определенного статуса и достигают пика другого статуса. Требуется, чтобы традиционные исполнители овладели стилем, характерным для этих меньшинств, как можно лучше теоретически и практически.

Шашмаком занимает уникальное место в узбекской музыкальной культуре и является основой музыкального наследия нашего народа. Он состоит из примерно 250 музыкальных инструментов и прозы (песен), все они четко переплетены между собой по стилю. Шашмаком состоит из больших групп уникальных форм, называемых Бузрук, Рост, Наво, Дугокс, Сегокс и Ирак. Каждый из них состоит из 20–45 больших и малых путей статуса. Каждая серия в Шашмакоме исполнялась и исполняется музыкантами, певцами и ансамблями в виде сольных мелодий и песен. Каждый маком состоит из двух частей, которые разделены на музыкальную и певческую. Как уже говорилось выше, это называется сложностью и прозой.

Стоит отметить, что музыка, искусство и школа играют важную роль в подготовке молодого поколения к духовно и духовно независимой жизни, обогащая их умы национальными и общечеловеческими ценностями. Президент Шавкат Мирзиязев также уделяет внимание этому вопросу. Потому что вопрос, который важен на государственном уровне, отвечает общим интересам нации.

Словом, роль нашей музыкальной культуры в духовной жизни народа неопределима. Музыкальная культура - неотъемлемая часть духовного мира людей, всегда удовлетворявшая его духовные потребности, всегда отзывчивая и благодарная. Потому что и сегодня он считает свой духовный долг священным и служит нашему народу. Вот почему наша музыкальная культура сегодня превратилась в огромное творческое поле.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.

4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // *Academy*, 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // *Academy*, 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // *Academy*, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // *Вестник науки и образования*, 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // *Наука, техника и образование*, 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // *Вестник науки и образования*, 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // *Вестник науки и образования*, 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // *WOS: International Scientific Research Journal*, 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // *WOS: International Scientific Research Journal*, 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*, 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*, 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // *WOS: International Scientific Research Journal*, 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // *Проблемы педагогики*, № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashhev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // *Eastern European Scientific Journal*, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // *Вестник науки и образования*, 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // *Euro-Asia Conferences*, 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // *Academy*, 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // *Проблемы науки*, 60:1 (2021). С. 40-42.

33. Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М. Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. Шамсиев Ш.И., Солиев А.А. Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. Норова Ш.У., Хазратова К.Н. Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

---

## MUSICAL PEDAGOGICAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER

Atamurodov R.E. (Republic of Uzbekistan)

Email: Atamurodov458@scientifictext.ru

*Atamurodov Rustam Elmurodovich – Teacher,  
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION, FACULTY OF ART STUDIES,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the development of a society will never stop, its wheel will always turn forward, it is a natural, historical process. That is why it is necessary for a teacher of music culture to form students' spiritual, artistic and moral culture, to cultivate national pride and patriotism, to develop creative skills, sophistication, artistic taste, to expand the range of ideas, to form independence and initiative on a regular basis. We know that pedagogy as a science of education means understanding the essence of education, revealing its laws and thereby influencing the human interest in the educational process.*

**Keywords:** *folklore, method, art, technology, singing, music.*

## МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Атамуродов Р.Э. (Республика Узбекистан)

*Атамуродов Рустам Элмуродович – преподаватель,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *развитие общества никогда не остановится, его колесо всегда будет вращаться вперед, это естественный исторический процесс. Вот почему преподавателю музыкальной культуры необходимо формировать духовную, художественную и нравственную культуру учащихся, воспитывать национальную гордость и патриотизм, развивать творческие способности, изысканность, художественный вкус, расширять круг идей, формировать самостоятельность и инициативу на регулярной основе. Мы знаем, что педагогика как наука об образовании означает понимание сути образования, раскрытие его закономерностей и тем самым влияние на интересы человека в процессе обучения.*

**Ключевые слова:** *фольклор, метод, искусство, технология, пение, музыки.*

УДК 781

Известно, что предметом дидактики является содержание преподавания, обучения и воспитания. Три задействованных компонента неразрывно связаны, и ни один из них нельзя игнорировать. Когда мы начинаем с обучения или преподавания, естественно возникает вопрос о том, что (какое содержание учебного материала) мы хотим изучать или преподавать. И обучение, и обучение, и их конечный результат зависят от содержания обучения. Поскольку принято осваивать тексты разного содержания особым образом, то какой вид обучения зависит от его содержания, которое зависит от организатора обучения, то есть учителя.

Итак, дидактическое мышление - это поиск, выявление постоянных связей, отношений содержания обучения, преподавания и обучения. Преподаватель ищет пути, методы и приемы, формы обучения, методы и ситуации, которые активизируют учащихся, удобны для него самого и учащегося, опираются на современные педагогические технологии и повышают эффективность учебного процесса. Обучая студентов мыслить самостоятельно, они добиваются высокого качества и эффективности учебного процесса. Поэтому педагогическая технология, дидактическая технология, образовательная технология считаются наиболее эффективными

инструментами образовательного процесса. Они широко используются в педагогической практике всего мира.

Наиболее актуальной задачей и задачей сегодня является внедрение образовательных стандартов в образовательный процесс. Если эта задача не будет выполнена, вопросы достижения качества и эффективности в сфере образования, совершенствования образовательного процесса останутся нерешенными.

Предмет музыкальной культуры связан со всеми предметами, преподаваемыми в общеобразовательных средних школах, включая литературу, изобразительное искусство, физическое воспитание, труд и другие предметы. Внедрение СТС в музыкальное образование, как и во все учебные дисциплины, позволит в полной мере использовать национальное музыкальное наследие. Это творчество певцов и музыкантов в практических народных мелодиях и песнях. Маком, шашмаком сегодня отражаются в эпосах и современной музыке. Такие возможности музыкального искусства служат уникальным и неповторимым источником в воспитании нового поколения и их гармоничном развитии.

Восток, в том числе и узбекская музыкальная педагогика, испокон веков совершенствовался на примере своих прекрасных педагогических и ученических традиций. Государственный образовательный стандарт стандартизирует изучение элементарных основ произведений народной педагогики народного творчества, профессиональных музыкантов, музыкантов (музыкантов, певцов), великих певцов, макомистов, сказочников. В музыкальном образовании новое образовательное содержание, основанное на Государственных образовательных стандартах, наряду с музыкальными знаниями и умениями учащихся обеспечивает им развитие наблюдательности, памяти, образного воображения, творческих способностей, самостоятельности, инициативы, художественного и музыкального вкуса.

Новое содержание образования в области музыкальной культуры - воспитание подрастающего поколения на уровне культурного человека, способного унаследовать наше национальное музыкальное наследие, способного осознать универсальность, богатство музыки. Основная цель - обучение студентов музыкальному искусству во всех его нюансах, массовая музыкальная деятельность: художественное восприятие музыки, пение индивидуально и в группах, танцы и формирование творческих навыков. Кроме того, основной задачей музыкального образования является развитие музыкального таланта, любви и увлечения музыкой, создание необходимых условий для развития талантов интересующихся музыкой учащихся, удовлетворения их творческих потребностей. В то же время глубокое изучение универсальных музыкальных ценностей народов мира гарантирует, что молодое поколение сможет насладиться культурными шедеврами, которые имеют международный престиж.

Развитие общества никогда не остановится, его колесо всегда будет вращаться вперед, это естественный исторический процесс. Вот почему преподавателю музыкальной культуры необходимо формировать духовную, художественную и нравственную культуру учащихся, воспитывать национальную гордость и патриотизм, развивать творческие способности, изысканность, художественный вкус, расширять круг идей, формировать самостоятельность и инициативу на регулярной основе. Мы знаем, что педагогика как наука об образовании означает понимание сути образования, раскрытие его закономерностей и тем самым влияние на интересы человека в процессе обучения.

Первое из педагогических умений учителя музыкальной культуры - изучение переводов, полученных в сфере образования. Это обязательно поможет в решении многих проблем [1-35]. Помимо опыта продвинутых учителей, также будет изучена деятельность обычных учителей. Потому что проблема в процессе обучения на собственном опыте: выявляются успехи и неудачи. Он использует методы наблюдения, интервью, анкетирование, письменную и творческую работу студентов, изучение педагогических документов, например, ведет протокол наблюдения за педагогическим событием, изучаемым в наблюдении, с определенной целью. Этот процесс основан на четком плане. Интервью проводится с целью выяснения фактов или доказательств, собранных в ходе наблюдения.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.

3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // *Academy*, 62:11 (2020). С.44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // *Academy*. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // *Academy*. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // *Academy*. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // *Наука, техника и образование*. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С.48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // *Вестник науки и образования*. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // *Педагогическое образование и наука*, 2017. №2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль Фольклорных песен в воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // *Проблемы педагогики*, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy*, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // *Theoretical & Applied Science*. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // *Наука, образование и культура*. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // *WOS: International Scientific Research Journal*. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // *Проблемы педагогика*. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // *Eastern European Scientific Journal*, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // *Вестник науки и образования*. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguistic features of oriental speech etiquette // *Euro-Asia Conferences*. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // *Academy*. 65:2 (2021). С. 68-71.

32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

---

## MUSEUM ACTIVITIES AND TOURISM IN THE YEARS OF INDEPENDENCE

**Azimova M.M.<sup>1</sup>, Rafieva N.A.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Azimova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>*Azimova Muhayyo Murotdilloevna – Assistant;*

<sup>2</sup>*Rafieva Nargiza Abdurazzokovna – Assistant,*

*DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article shows the changes in the cities of museums and museums in our country and their role in the field of tourism after the exhaustion, and in the development of our country, the interconnectedness of museum cities and tourism is studied. The article also shows the types of museums, their differences from each other. In addition, the article explains the decrees of the President in the field of museums and tourism and their importance. Since 1993, our country has been a member of the International Tourism Organization (UNWTO). Since 2004, the UNWTO office has been operating in Samarkand to coordinate trans-mainline tourism.*

**Keywords:** *museum, exhibit, tourism, historical, national, monuments, antiquities, archeology, cultural heritage.*

## ТУРИЗМ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

**Азимова М.М.<sup>1</sup>, Рафиева Н.А.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>*Азимова Мухайё Муротдиллоевна – ассистент;*

<sup>2</sup>*Рафиева Наргиза Абдуразоковна – ассистент,*

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье показаны изменения в городах-музеях и музеях нашей страны и их роль в сфере туризма, а также в развитии нашей страны, изучена взаимосвязь музейных городов и туризма. В статье также показаны типы музеев, их отличия друг от друга. Кроме того, в статье разъясняются указы Президента в области музеев и туризма и их значение. С 1993 года наша страна является членом Международной туристской организации (ЮНВТО). С 2004 года в Самарканде работает офис ЮНВТО, который занимается координацией транснационального туризма.*

**Ключевые слова:** *музей, выставка, туризм, исторические, национальные, памятники, древности, археология, культурное наследие.*

УДК 398

As each state steps towards progress, it is natural to constantly look at its history and strive to study and preserve existing customs, traditions and ancient monuments. And the role of museums in this regard can not be overemphasized. Because they are the sum of the monuments of Culture, Education, nature from the past into a single system and are kept and displayed in accordance with the current traditions.

Since 1977 year in the world traditionally 18 may is celebrated as the International Day of museums. In the years of independence, special attention was paid to the development of museums, which are considered the institutions that preserve our historical heritage. From the very first days of independence, a number of

practical works have been carried out on the organization of museums, which include the history of our country and its perennial heritage.

Our country is considered a paradise-land where many saints, scientists and Geniuses were born and lived, and the tourism sector was also developed on a large scale. Although Uzbekistan is relatively new to the tourism sector, it has advanced in many areas of development. Our country has a great potential for the development of international tourism. After gaining independence, our state developed new principles in the field of Tourism. July 27, 1992 Republic of Uzbekistan. The main task of the company is to create a national module of increasing and developing tourism, which was established the National Company "Uzbekturizm" by the decree of the first president of the state policy implementation in the field of Tourism. Since 1993 year, our state is a member of the organization "International Tourism" (UNWTO). Since 2004 (UNWTO) has been operating an office in Samarkand engaged in the management of transcontinental Highway tourism.

The establishment of new museums in our country, the history of the era of the largest and most influential Timurids in the capital, the memory of the victims of the Catagonia, the opening of the Archaeological Museum in Termez, located in the south of our country, the government has carried out a great deal of work in the field of museum and museum studies. In addition to the establishment of new museums, special attention was paid to the issue of radically improving the activities of all major and minor museums operating up to this time, reorganizing them in the spirit of national independence.

The long three-thousand-year history of the great statehood of our country shows that the Uzbek land has always naturally become the frame of many with its unique economic potential. Over the next one and a half centuries our people lost their overwhelming economic, material, cultural and educational wealth. However, despite these pressures and losses, history also testifies to the fact that the Uzbek people managed to preserve their original identity.

According to the social function of the museum, scientific research and enlightenment (most museums mainly aim at this task, they are also called public museums); research (under the umbrella of scientific research institutes serve as a specific laboratory) and, depending on the educational museums, direction and collections, the network is divided into local (local) and memorial museums. The network will belong to a network of Museums of production, science, art (for example, history museums, Zoological museums). Local museums reflect the history, nature, economy, art, ethnography and other spheres of a particular administrative region. Memorial museums are dedicated to important historical events, outstanding figures [1-30].

Tourism is a new and promising segment of the modern economy. In the latter times, raising the economy of our country to higher levels through the development of tourism in our country has increased to the level of Public Policy. Especially in the great and dark past, a museum under the open sky, which shows our history, is becoming a mass movement to organize trips to historical cities that have become known as cities. In this regard, a number of works are carried out in Samarkand, Bukhara and Khiva, which are recognized as "a museum under the open sky".

In 2017-2021, the main tasks for the development of tourism were defined in the state program "year of support for active entrepreneurship, innovative ideas and technologies", including the strategy of actions on five priority areas of development of Uzbekistan:

Systematic development of domestic tourism by encouraging local residents to travel around the country, creating a convenient infra-structure for beaches, broad promotion of travel by Regions;

The rapid development of tourism on account of the creation of extensive conditions for the visit of foreign beaches, the enrichment of their travel programs and the expansion of the range of services provided;

The development of tourism as a promising direction of the sphere by forming the appropriate infra structure in the objects of material cultural heritage of our country and the surrounding objects, creating the appropriate conditions for the religious ceremonies to be carried out.

In conclusion, in the years of independence, the activity of museums and tourism grew at a high level, of course, all this was achieved with a lot of effort. The work carried out by the president of our country is of great importance behind these efforts, because they have signed with different countries the mutually beneficial agreements and the Commonwealth of Independent States and opened the path of many opportunities for our people, so I think that we should conduct business with reasonable use of these opportunities.

#### *References / Список литературы*

1. *Mamatov D.K.* Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrajeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.
2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.

3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.
4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskii ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba pryamougol'nogo vspomogatelnogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniy. № 11 (2014)., P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatel'naya rabota studentov i eyo znachenie v formirovaniy spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistem // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018), S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonsova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nogo iskusstvo Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. jurn. 2018. no. 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniy. № 4 (2017). P. 654-656.
22. *Musinova A.S.* Vozrojdenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy nauchniy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniy. № 12 (2016). P. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

**THE ROLE OF CULTURE AND ART IN PREPARING FUTURE  
TEACHERS FOR CREATIVE ACTIVITY**  
**Avliyakulova N.M.<sup>1</sup>, Ostonova G.R.<sup>2</sup>, Ibadullaeva Sh.I.<sup>3</sup>, Musinova A.S.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Avliyakulova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Avliyakulova Nafisa Muzaffarovna – Assistant;

<sup>2</sup>Ostonova Gulshod Razzokovna – Assistant;

<sup>3</sup>Ibadullaeva Shakhnoza Ilhamovna – Assistant;

<sup>4</sup>Musinova Aziza Sadikovna – Assistant,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article expresses broadly directed intentions, through which art should form the consciousness, dignity, faith and beliefs of a harmonious generation, the development of their spirituality, the education of comprehensively perfect individuals. The article expresses the role of culture and art in educational institutions and plays an important role in educating the younger generation as a spiritually mature person through the formation of a scientific worldview. The understanding and knowledge the mature generation should have when studying art is indicated.*

**Keywords:** *culture, aesthetics, intelligence, thinking, self-sacrifice.*

**РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ  
УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Авлиякулова Н.М.<sup>1</sup>, Остонова Г.Р.<sup>2</sup>, Ибадуллаева Ш.И.<sup>3</sup>, Мусинова А.С.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Авлиякулова Нафиса Музаффаровна – преподаватель;

<sup>2</sup>Остонова Гулиод Раззоковна – преподаватель;

<sup>3</sup>Ибадуллаева Шахноза Илхамовна – преподаватель;

<sup>4</sup>Мусинова Азиза Содиковна – преподаватель;

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *эта статья выражает широко направленные намерения, посредством которых искусство должно формировать сознание, достоинство, веру и убеждения гармоничного поколения, развитие духовности, воспитание всесторонне совершенных личностей. Статья выражает роль культуры и искусства в образовательных учреждениях и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения как духовно зрелой личности через формирование научного мировоззрения. Указываются понимание и знания, которыми должно обладать зрелое поколение при изучении искусства.*

**Ключевые слова:** *культура, эстетика, интеллектуальность, мышление, самопожертвование.*

УДК 398

С первых лет независимости Республики Узбекистан основное внимание уделялось реформированию системы образования, ее формированию на основе национальных и духовных ценностей, воспитанию физически здоровых, духовно зрелых и психически здоровых людей.

Роль культуры и искусства в образовательных учреждениях играет важную роль в воспитании подрастающего поколения как духовно зрелого человека через формирование научного мировоззрения.

Искусство сыграло важную роль в процессе зрелости человека на протяжении всей истории. Искусство - одно из чудес, созданных человеческим трудом, умом и гордостью. Искусство отражает творчество человеческой деятельности. Произведение искусства отражает талант человека.

Указ Президента Республики Узбекистан о развитии и совершенствовании Академии художеств Республики Узбекистан от 16 августа 2017 года № РР-3219: Дальнейшее развитие узбекских изобразительных и прикладных направлений искусства и дизайна, удовлетворяющих эстетические потребности нашего народа, широкий круг специалистов. эффективно использовать их творческий потенциал, создавать для них условия, повышать их художественный потенциал, создавать систему современного художественного образования и дополнительные меры по развитию и совершенствованию Академии художеств Узбекистана.

Нельзя сказать, что в этих идеях, в основном посредством искусства, наши молодые люди поощряются развивать свою духовность, совесть и веру и развивать свою духовность.

Мы рассматриваем профессиональную подготовку учителя изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью учащихся как процесс формирования его профессиональной компетентности на основе интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений. Оба этих направления подготовки художника-педагога формируют его профессиональную компетентность, которая позволяет руководить процессом художественно-творческого развития школьников, а не просто обучать основам изобразительной грамоты.

На основе анализа философской, психолого-педагогической литературы, который показывает, что подготовка учителя к руководству художественно-творческой деятельностью школьников определяется логикой развития педагогической науки и потребностями развития личности в рамках художественно-педагогической деятельности, были выявлены следующие противоречия:

Первое противоречие заложено в самой природе художественно-творческой деятельности, не допускающей жесткого педагогического воздействия, но, в то же время, требующей владения широким кругом конкретных знаний и правилами, ее регулируемыми. Это противоречие между интуитивным, эмоциональным характером процесса художественно-творческого развития и необходимостью использования научно-обоснованной, объективной обучающей технологии.

Второе противоречие связано с тем, что педагогическая деятельность в художественном образовании должна опираться на понимание закономерностей возрастной эволюции детского рисования, языка детского рисунка, тогда как обучение будущих учителей профессиональным основам изобразительной грамоты заимствовано из опыта преподавания академических дисциплин (рисунка, живописи, композиции) в профессиональных художественных учебных заведениях и оторвано от потребностей детского творчества.

Третье противоречие связано с необходимостью подготовки студентов к преподаванию изобразительного искусства как учебного предмета, направленного на овладение системой знаний, умений и навыков, с одной стороны, а с другой - к руководству художественной деятельностью учащихся, соблюдению ее творческой, художественно-образной специфики.

Выделенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, сущность которой заключается в определении комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективную подготовку будущего учителя изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников в современном образовательном процессе вуза.

Человек по своей природе художник. Она всегда стремится сделать свою жизнь прекрасной. П.Беньков также считал, что искусство необходимо молодому поколению и эстетическому росту не только для восприятия искусства, но и для развития общей культуры, культуры труда, культуры жизни и культуры эмоций. Поэтому при изучении искусства зрелое поколение должно иметь следующее понимание и знания [1-30]:

1. Знать мастеров древнего и современного изобразительного искусства, их имена и фамилии;
2. Осознавать произведения искусства высокого искусства;
3. Название главных музеев, связанных с изобразительным искусством и городами, в которых они находятся;
4. Знание основных исторических и культурных памятников, связанных с искусством в прошлом и настоящем в Узбекистане;
5. Знание городов и деревень страны;
6. Знать виды искусства, инструменты и материалы, используемые в нем, используемые методы;
7. Знание основных фраз в изобразительном искусстве.

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль Компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Авезов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.

5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Matatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I. Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts* // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017), С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

**THE PLACE OF ART IN PERSONAL DEVELOPMENT**  
**Musinova A.S.<sup>1</sup>, Ostonova G.R.<sup>2</sup>, Ibadullaeva Sh.I.<sup>3</sup>, Avliyakulova N.M.<sup>4</sup>**  
**(Republic of Uzbekistan) Email: Musinova458@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Musinova Aziza Sadikovna – Assistant;

<sup>2</sup>Ostonova Gulshod Razzokovna – Assistant;

<sup>3</sup>Ibadullaeva Shahnoza Ilhamovna – Assistant;

<sup>4</sup>Avliyakulova Nafisa Muzaffarovna – Assistant;

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *this article is devoted to art and its influence on the human body, on its emotional state. Art makes peoples think, increases mental abilities, allows you to concentrate better and raises your mood. Art always makes us think. Wondering what the secret of the Gioconda smile is? Why did Raskolnikov commit his terrible crime? How could Beethoven create such amazing music when he was deaf? We spend hours looking at pictures, reading criticism, to understand what exactly the writer wanted to say with this or that description. We watch documentaries that explain exactly how amazing architectural monuments were built.*

**Keywords:** *art, development, essence, art teaches, creat, canvas, empathy, one of the main resources, of human happiness, emotions, cultural heritage.*

**МЕСТО ИСКУССТВА В ЛИЧНОМ РАЗВИТИИ**  
**Муסיнова А.С.<sup>1</sup>, Остонова Г.Р.<sup>2</sup>, Ибадуллаева Ш.И.<sup>3</sup>, Авлиякулова Н.М.<sup>4</sup>**  
**(Республика Узбекистан)**

<sup>1</sup>Муסיнова Азиза Садиковна – ассистент;

<sup>2</sup>Остонова Гулиод Раззоковна – ассистент;

<sup>3</sup>Ибадуллаева Шахноза Илхамовна – ассистент;

<sup>4</sup>Авлиякулова Нафиса Музаффаровна – ассистент;

*кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *эта статья посвящена искусству и его влиянию на организм человека, на его эмоциональное состояние. Искусство заставляет людей думать, повышает умственные способности, позволяет лучше сосредоточиться и поднимает настроение. Искусство всегда заставляет нас думать. Интересно, в чем секрет улыбки Джоконды? Почему Раскольников совершил свое страшное преступление? Как мог Бетховен создать такую удивительную музыку, будучи глухим? Как понять, что именно хотел сказать писатель тем или иным описанием. Мы смотрим документальные фильмы, которые точно объясняют, как были построены удивительные архитектурные памятники.*

**Ключевые слова:** *искусство, развитие, сущность, искусство учит, творит, холст, сопереживание, один из главных ресурсов, человеческого счастья, эмоций, культурного наследия.*

UDC 398

Art really affects our lives. We can sometimes misunderstand him, scold and criticize. We can admire it and feel happy about it. One thing is for sure – art plays a huge role in our lives. But how exactly?

**Art awakens empathy**

Empathy is one of those qualities (or even better, abilities) that not everyone has. And which are so difficult for us. We can all spend hours defending our position, talking about ourselves, and explaining why we did what we did. And sometimes it becomes difficult to truly understand and accept another person. Sometimes it is not easy to get into other people's problems, support your neighbor and be able to take his place.

The famous researcher of cognitive development Jean piaget talked about the fact that all children are by nature very selfish. We all grow up when we learn to see things from other people's point of view, learn to believe and understand that other people's feelings are just as important to them as ours are to us. This is the essence of empathy that art teaches us [1-30].

Reading the book, we literally get into the minds of the characters and sometimes in this way we can understand why people who seemed so different from us act in one way or another. Watching the film, we see everything through the eyes of the Director, we can notice what is beyond our attention in everyday life. When we look at a picture, we think about how and why it was created. We try to understand its meaning, what the people depicted on the canvas did or thought.

All this forces us to look at the world from a different point of view, to accept all people and their positions. And if empathy is one of the main resources of human happiness, then art is a very important source of it.

Art teaches us empathy and the other. Do a little experiment. Imagine a room in an art gallery with a picture hanging on the wall. Let it be the Mona Lisa. Think about how many millions of people have seen this painting. Now realize that when you look at a work of Leonardo da Vinci, you feel connected not only to him and his vision, not only to the woman depicted in the picture, but also to all those people who admired this work just as you did. What is it but empathy in its highest form?

#### **Art evokes emotions**

The emotions that arouse works of art have great power. It's not always joy or happiness. Often we can cry over a book. We may be upset by a sad melody. Or we may experience fear and anxiety when looking at a picture of military operations. But art always arouses our emotions in one way or another. And it is especially important to realize this when in everyday life we forget about how much emotions affect our state and mood.

#### **Art makes you think**

Art always makes us think. Wondering what the secret of the Gioconda smile is? Why did Raskolnikov commit his terrible crime? How could Beethoven create such amazing music when he was deaf? We spend hours looking at pictures, reading criticism, to understand what exactly the writer wanted to say with this or that description. We watch documentaries that explain exactly how amazing architectural monuments were built. We read biographies of writers, artists, and composers to understand what life events prompted them to create different works of art. After all, some of us write scientific articles and large dissertations on the subject of art. Art makes us think. Without this it is impossible to know neither one work. Without understanding what you see, look, and feel, art basically loses its meaning. It pushes the boundaries, trains our brain and teaches us to understand and always think. And all this brings happiness, but not momentary, but in a deeper sense. Scientists have conducted more than one study proving the beneficial effect of art on brain activity. For example, in 1993, researchers Frances Roche, Gordon Shaw, and Catherine Key conducted an experiment. The subjects were given the same thinking test, the difference was in the music that accompanied the task. It turned out that the subjects showed the best results when listening to Mozart. This effect was not observed with silence or oral relaxing instructions. There have also been many studies that prove that the music of composers such as Vivaldi and Bach increases mental abilities, allows you to concentrate better and raises your mood.

#### **Art reduces stress**

The coronavirus pandemic has forced cultural institutions to switch to a mode of continuous production of educational and entertainment products. Among these materials, there are also projects designed to support those who experience psychological difficulties, being locked up in four walls. Despite the fact that art therapy can not be called a new invention, it is still surrounded by many stereotypes. What can art tell us about a person? Should an art therapist be an artist? And the patient? What do art therapists do in museums and why do they need it? Artguide has studied the history of the issue.

"Art therapy allows you to explore your feelings, memories, and desires through art," says Stephen Legary, the first full-time art therapist at the Montreal Museum of Fine Arts. — I'm not trying to challenge you and explain how to create art. I want you to become more honest with yourself and feel like a creative person at least for a moment. I want to know what thoughts were born in your head when you were working on your work, what associations it caused. Sometimes clients tell me: "I didn't think about anything at all," and believe me, this is a real holiday for those who live with a serious psychiatric diagnosis."

#### **References / Список литературы**

1. *Mamatov D.K.* Rol kompyuternoy grafiki v razvitii kosmicheskogo voobrajeniya studentov // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 37-40.
2. *Shomurodov O.N., Avezov Sh.N.* Kompyuternie texnologii obucheniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 47-50.

3. *Yadgarov N.D.* Modelirovanie trexmernix geometricheskix figur pri pomoshi paketa 3DS MAX // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 93-97.
4. *Abdullaev S.S., Rafieva N.A.* Iskusstva drevney rusi i sredney azii v duxovnom dialoge (istoricheskii ekskurs) // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 97-100.
5. *Azimov S.S.* Psixologicheskie aspekti formirovaniya professionalnogo masterstva budushix uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 101-104.
6. *Ishankulov Sh.Sh.* Opredelenie parametrov standartnoy izometrii pomoshi sposoba pryamougol'nogo vspomogatelnogo proetsirovaniya // Vestnik nauki i obrazovaniya. 99:21-2 (2020). P. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). P. 94-98.
8. *Omonov K.K., Mamatov D.K.* Sozdanie trexmernoy mnogogrannoy seti po vershinam SAPR AutoCAD // Molodoy uchyoniyy. № 11 (2014). P. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). P. 281-285.
10. *Musinova A., Mamatov D.* Samostoyatelnaya rabota studentov i eyo znachenie v formirovaniy spetsialista // Vestnik integrativnoy psixologii. 16:16 (2018). P. 169-172.
11. *Mamatov D.K.* Natsionalnaya programma po podgotovke kadrov garantiya razvitiya obrazovatel'noy sistemi // Psixologiya XXI stoletiya. 16 (2018). S. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). P. 554-560.
13. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka. 48:14-1 (2018). P. 31-33.
14. *Avlyakulova Sh.B., Ostonsova G.R.* Buxarskiy tadj-maxal (char-minar) // Molodoy uchyoniyy. 116:12 (2016). P. 956-959.
15. *Ostonova G.R.* V izobrazitel'nom iskusstve Uzbekistana drevniy metod Abru-Baxor // Evraziyskiy nauchniy jurnal. 2016. P. 468-473.
16. *Toshev I.I., Abdullaev S.S.* Torgovie kupola Buxari // Internauka: elektron. nauchn. jurn. 2018. № 14-1 (48). S. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). P. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). P. 591-594.
19. *Yadgarov N.Dj., Xakimova G.A.* Samobitnoe tvorchestvo narodnix masterov Uzbekistan // Molodoy uchyoniyy. № 15 (201), 2018. S. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal. № 1, 2019. P. 8-13.
21. *Musinova A.S.* Ornament – odin iz drevnix vidov iskusstva // Molodoy uchyoniyy. № 4 (2017). P. 654-656.
22. *Musinova A.S.* Vozrojdenie buxarskoy chekanki po medi // Mijnarodniy nauchniy jurnal Internauka. 2 (1), 2017. P. 37-39.
23. *Azimova M.B.* Rol kompozitsii i sveta v xolodnom batike // Molodoy uchyoniyy. № 12 (2016). P. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). P. 4-4.
25. *Tuxsanova V.R., Bakaev Sh.Sh.* Iskusstvo zolotogo shitya goroda Buxari // Academy. 62:11 (2020). P. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). P. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). P. 5.
28. *Avlyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // Inter-national Engineering Journal For Research & Development. 5:4 (2020). P. 5.
30. *Avlyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). P. 343-346.

# METHODOLOGY OF STUDYING THE HISTORY OF FINE ARTS

Botirov D.S.<sup>1</sup>, Shomurodov O.N.<sup>2</sup>, Shirinov A.L.<sup>3</sup>

(Republic of Uzbekistan) Email: Botirov458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Botirov Djahongir Sabirovich – Assistant;

<sup>2</sup>Shomurodov Oybek Norkulovich – Assistant;

<sup>3</sup>Shirinov Alisher Latipovich – Assistant,

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** *studying the history of visual arts and studying the work of artists of the past awakens the aesthetic taste of every student. Therefore, there is no future without history. Visual activity gives people aesthetic pleasure and enriches their spiritual world. To understand and accept fine art, it is necessary, first of all, to master the history, the expressive language of fine art, to understand its types and genres.*

**Keywords:** *history, fine arts, artist, visual activity, aesthetic pleasure, genres.*

## МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ботиров Д.С.<sup>1</sup>, Шомуродов О.Н.<sup>2</sup>, Ширинов А.Л.<sup>3</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Ботиров Джахонгир Сабирович – ассистент;

<sup>2</sup>Шомуродов Ойбек Норкулович – ассистент;

<sup>3</sup>Ширинов Алишер Латипович – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** *изучение истории изобразительного искусства и изучение работ художников прошлого пробуждают эстетический вкус каждого ученика. Следовательно, без истории нет будущего. Визуальная деятельность доставляет людям эстетическое удовольствие и обогащает их духовный мир. Чтобы понять и принять изобразительное искусство, необходимо, прежде всего, овладеть историей, выразительным языком изобразительного искусства, понимать его виды и жанры.*

**Ключевые слова:** *история, изобразительное искусство, художник, визуальная деятельность, эстетическое удовольствие, жанры.*

УДК 398

Известно, что живопись сформировалась с древних времен у всех народов мира, и она стала самым совершенным и постоянным занятием искусства и культуры. Живопись также была постоянным средством общения всех человеческих народов, ключевым фактором формирования и духовного роста человечества.

По этой причине с незапамятных времен развитие и совершенствование этой практики систематически проводилось во всех странах. Самые старые дошедшие до нас наскальные рисунки показывают, что люди начали рисовать еще в палеолите или древнем каменном веке. Подобные картины в большом количестве находили во Франции, Испании, Старой Азии, Средней Азии, возрастом 5-10 тысяч лет.

Известно, что в 3-м тысячелетии до нашей эры люди выплавляли медь, олово, свинец и цинк и получали из них бронзу. Изделия из бронзы очень красиво декорированы. Расписи на изделиях этого периода свидетельствуют о том, что люди серьезно занимались живописью.

История показала, что развитие человеческого общества началось гораздо быстрее и раньше в странах Востока, в том числе в Египте.

В Древнем Египте графика и живопись сформировались как виды искусства и прошли путь очень раннего развития. В Древнем Египте живопись и графику начали изучать и преподавать как художественную профессию намного раньше.

В Древнем Египте изобразительное искусство, литература и архитектура процветали с очень сильными мотивами. Здесь они учили детей и родственников рисованию, графике и строительству как частную профессию. Позже стали открываться небольшие школы.

Истинные художественные школы возникли сначала в Египте, затем в Индии и Китае.

В этих школах преподавали в основном: межевание, планирование дорог, каналов и зданий, рисование, изготовление художественных украшений на предметах.

Создание иероглифов в Древнем Египте способствовало развитию изящных искусств, то есть живописи (IV-III тысячелетия до н.э.), потому что в этих символах, если каждая буква хочет произнести или написать название предмета, ей нужно было обработать одно изображение вовремя.

Соответственно, в школах Древнего Египта рисование стало постоянным занятием для всех. В школах тоже самое распространённое занятие - рисование.

В Древней Греции художественные школы были созданы очень рано. В греческих школах основное внимание уделялось красивому изображению природы. В рисовании основное внимание будет уделяться симметрии, математической отчетности и теории пропорций.

В Древнем Риме внимание к изобразительному искусству достигло очень высокого уровня. В Древнем Риме живописью регулярно занимались все восточные семьи. Живопись также будет основным занятием высшего сословия. Потому что человек и семья, которые не умели рисовать, считались некультурными, необразованными, неверными и подвергались дискриминации. Даже людям, которые не умели рисовать, давали медицинское заключение о том, что у них «какой-то психологический дефект».

Поэтому во времена Цезаря людей, которые не умели рисовать, не принимали на работу для ответственных государственных дел с заключением, что они не были «развиты». Даже в семьях высшего сословия люди, не умеющие рисовать, делаются на тех, кого не принимают в невесты или женихи.

История показала, что в XV-XVI веках нашей эры в Италии царил «период ренессанса». К пятнадцатому веку развитие Италии ускорило во всех областях развития. В этот период произойдет огромный рост науки, искусства, культуры и производства. Возникли реалистические течения в искусстве и литературе. Книгоиздание, сформировались новые творческие люди. Италия в пятнадцатом и шестнадцатом веках была первой в этом положении и опережала во всех своих сферах. Процветали искусство и культура. Этот период был назван «Ренессансом» в истории искусства итальянским искусствоведом Жоржем Вазари, который сказал, что «искусство в Италии возродилось спустя долгое время». В этот период в Италии развивались титановые художники, такие как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Каждый из них создал свои уникальные художественные школы. Многие из них также создали теоретические основы в различных областях живописи [1-30].

Изучение истории изобразительного искусства и изучение работ художников прошлого пробуждают эстетический вкус каждого ученика. Следовательно, без истории нет будущего.

Визуальная деятельность доставляет людям эстетическое удовольствие и обогащает их духовный мир. Чтобы понять и принять изобразительное искусство, необходимо, прежде всего, овладеть историей, выразительным языком изобразительного искусства, понимать его виды и жанры.

Поэтому учитель изящных искусств в своей работе обучает студентов не только теоретическим основам искусства и его выразительному языку, но также истории изобразительного искусства и развитию навыков и умений. Очень важно, чтобы они также передавали информацию.

### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.
3. *Ядаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.

5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Matatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academicia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.Р.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.Р.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абру-Бахор // Евразийский научный журнал. 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I. Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts* // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakulova N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakulov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

## DIDACTICAL PRINCIPLES OF LEARNING FINE ARTS IN SECONDARY EDUCATIONAL SCHOOLS

Ostonova G.R.<sup>1</sup>, Ibadullaeva Sh.I.<sup>2</sup>, Musinova A.S.<sup>3</sup>, Avliyakovola N.M.<sup>4</sup>  
(Republic of Uzbekistan) Email: Ostonova458@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Ostonova Gulshod Razzokovna – Assistant;

<sup>2</sup>Ibadullaeva Shakhnoza Ilkhamovna – Assistant;

<sup>3</sup>Musinova Aziza Sodikovna – Assistant;

<sup>4</sup>Avliyakovola Nafisa Muzaffarovna – Assistant.

DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS, FACULTY ARTVISION  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article presents the foundations of important didactic principles related to teaching methods. The principle of consciousness and activity is the principle of presence and strength in a quality image. It takes into account the principle of the construction and independence of the fine arts with the expressiveness and initiative of teachers, pedagogical guidance, the principle of education are taken into account. The article also discusses important didactic principles and fundamentals of the visual arts related to the principles of teaching, artistic expression and perception, the principle of teaching arts education and teaching methodology.

**Keywords:** principle, activity, visual arts, education, method.

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ

Остонова Г.Р.<sup>1</sup>, Ибадуллаева Ш.И.<sup>2</sup>, Мусинова А.С.<sup>3</sup>, Авлиякулова Н.М.<sup>4</sup>  
(Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Остонова Гуллиод Раззоковна – ассистент;

<sup>2</sup>Ибадуллаева Шахноза Илхамовна – ассистент;

<sup>3</sup>Мусинова Азиза Содиковна – ассистент;

<sup>4</sup>Авлиякулова Нафиса Музаффаровна – ассистент,

кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье представлены основы важных дидактических принципов, связанных с методами обучения. Принцип сознательности и активности - это принципы наличия и прочности в качественного образа. Учитывается принцип построения и самостоятельности изобразительного искусства с выразительностью и инициативой педагогов, педагогическим руководством, принцип воспитания. В статье также обсуждаются важные дидактические принципы и основы изобразительного искусства, связанные с принципами обучения, художественного выражения и восприятия, принципом преподавания художественного образования и методикой преподавания.

**Ключевые слова:** принцип, активность, изобразительного искусства, воспитания, метод.

УДК 398

Изобразительное искусство — это мир прекрасного! Как же научиться его понимать? Для этого необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах. Во-первых, и та и другая сферы являются мощными способами гармонизации мира. Искусство играет огромную роль в развитии личности, поскольку его произведения существенно воздействуют на нравственный мир, образ жизни, поведение человека.

Обладающий художественным восприятием человек, воспринимает окружающий его мир во всем многообразии слагающих его проявлений, целостно и точно, устанавливает основные существенные взаимосвязи, лежащие в основе требующих разрешения проблем.

Не случайно усилия исследователей художественного творчества и восприятия произведений искусства, сосредоточены на проблеме развития художественного восприятия. Особую актуальность развитие творческих качеств познавательных процессов приобретает у учащихся среднего школьного возраста. Это связано с тем, что у детей, в переходный период подросткового возраста, в связи с общей перестройкой изобразительной деятельности, за счет

изменения целевой установки и отношения к своему творчеству в области изобразительного искусства, на качественно новом уровне закладываются начала эстетического освоения окружающей среды, познания мира, восприятия искусства. От того, как осуществится этот переход, во многом зависит характер всей последующей деятельности человека в сфере изобразительного искусства. Именно в это время определяются дальнейшие способности человека к общению со сложным и богатым миром образного, много контекстного языка изобразительного искусства.

Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству. Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Методика - совокупность приемов обучения и воспитания. Приемы обучения-моменты, из которых складывается метод обучения. Из совокупности приемов и методов обучения объединенных общим направлением складывается система обучения. Правильно организованное, методически грамотное использование дидактических принципов и методов обучения на уроках изобразительного искусства способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса: повышает активность, заинтересованность, развитие любви к изобразительному искусству, развивает восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь, и др. Формирует умения применять знания на практике.

Важные дидактические принципы в связи с методикой преподавания основ изобразительного искусства в школе:

- 1-принцип научности: связь науки и учебного предмета;
- 2-принцип наглядности: подкреплено зрительным восприятием;
- 3 -принцип сознательности и активности учащихся;
- 4-принцип связи теории с практикой;
- 5-принцип прочности усвоения знаний;
- 6-принцип систематичности и последовательности;
- 7-принцип воспитательного обучения.

Формирует личность, воспитывает интеллект познавательные способности с учетом интересов обучаемых. Принцип системы и последовати обучения: непрерывность и связь нового материала с пройденным, расширение и углубление знаний. Новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое уточняет его и дополняет, требует строго правила не переходить к новому учебному материалу пока не усвоен и не закреплён предыдущий.

Принципы обучения являются необходимым инструментом в преподавательской деятельности. Благодаря этим принципам, происходит процесс соединения теоретических представлений с педагогической практикой. Принципы обучения в педагогике носят, прежде всего, рекомендательный характер, а не обязательный. Это происходит потому, что деятельность педагога во время процесса обучения может преломляться через различные формы и приемы. Принципы обучения – руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации. Принципы – основные исходные положения какой-либо теории, науки в целом, это основные требования, предъявляемые к чему-либо. Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей. «У своих учеников я всегда развиваю самостоятельность в наблюдении, в речи, в практике и в применении» – писал Коменский.

Многочисленны попытки разработать систему дидактических принципов в работах исследователей нового времени. Анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы: сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой [1-30].

#### *Список литературы / References*

1. *Маматов Д.К.* Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 37-40.
2. *Шомуродов О.Н., Аvezов Ш.Н.* Компьютерные технологии обучения // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 47-50.

3. *Ядгаров Н.Д.* Моделирование трехмерных геометрических фигур при помощи пакета 3DS MAX // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 93-97.
4. *Абдуллаев С.С., Рафиева Н.А.* Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 97-100.
5. *Азимов С.С.* Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 101-104.
6. *Ишанкулов Ш.Ш.* Определение параметров стандартной изометрии при помощи способа прямоугольного вспомогательного проецирования // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 104-108.
7. *Azimov S.S.* Methodics of using programmed means of education for the formation of professional skills of future teachers of fine art // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8:2 (2020). С. 94-98.
8. *Омонов К.К., Маматов Д.К.* Создание трехмерной многогранной сети по вершинам САПР AutoCAD // Молодой учёный. № 11 (2014). С. 93-95.
9. *Mamatov D.K.* Projects of making clay and plastic toys in pre-school education // Theoretical & Applied Science. 9 (2019). С. 281-285.
10. *Мусинова А., Маматов Д.* Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста // Вестник интегративной психологии. 16:16 (2018). С. 169-172.
11. *Маматов Д.К.* Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы // Психология XXI столетия. 16 (2018). С. 239-243.
12. *Ostonova G.R.* Secondary schools' didactic principles of teaching fine art // Academia. 10:7 (2020). С. 554-560.
13. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука. 48:14-1 (2018). С. 31-33.
14. *Авлякулова Ш.Б., Остонова Г.П.* Бухарский Таж-Махал (чар-минар) // Молодой учёный. 116:12 (2016). С. 956-959.
15. *Остонова Г.П.* Изобразительное искусство Узбекистана - древний метод Абу-Бахор // Евразийский научный журнал, 2016. С. 468-473.
16. *Тошев И.И., Абдуллаев С.С.* Торговые купола Бухары // Интернаука: электрон. научн. журн., 2018. № 14-1 (48). С. 31-33.
17. *Ibadullaeva Sh.I.* Pavel Benkov's legacy at the Bukhara museum of fine arts // International Multidisciplinary journal. 5:7 (2020). С. 3.
18. *Kadirova N.A., Ibadullaeva Sh.I.* Characteristics of Uzbek embroidery // European journal of research and reflection in educational sciences. 7:12 (2020). С. 591-594.
19. *Ядгаров Н.Дж., Хакимова Г.А.* Самобытное творчество народных мастеров Узбекистана // Молодой учёный. № 15 (201), 2018. С. 272-275.
20. *Yadgarov N.Dj.* Bukhara – open – air museum // “Oriented Art and Culture” scientific methodical journal, no. 1, 2019. С. 8-13.
21. *Мусинова А.С.* Орнамент – один из древних видов искусства // Молодой учёный. № 4 (2017). С. 654-656.
22. *Мусинова А.С.* Возрождение бухарской чеканки по меди // Міжнародний науковий журнал Інтернаука. 2 (1), 2017. С. 37-39.
23. *Азимова М.Б.* Роль композиции и цвета в холодном батике // Молодой учёный. № 12 (2016). С. 959-961.
24. *Odilova M.O. et al.* Improving the pedagogical potential of biology teachers using computer programs // International Engineering Journal for Research & Development. 5:9 (2020). С. 4-4.
25. *Тухсанова В.Р., Бакаев Ш.Ш.* Искусство золотого шитья города Бухары // Academy. 62:11 (2020). С. 62-65.
26. *Yadgarov N.J.* Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school // Euro-Asia Conferences, 1:1 (2021). С. 124-127.
27. *Aminov A.Sh., Xodjaeva N.Sh.* Development of design skills of high school students // International Engineering Journal for Research & Development. 5:7 (2020). С. 5.
28. *Avliyakov N.M., Jumayev J.Q.* The role of islam in folk decorative art of Bukhara // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 347-350.
29. *Mamurova F.I., Sobirova Sh.U.* Shadow formation in perspective // International Engineering Journal for Research & Development. 5:4 (2020). С. 5.
30. *Avliyakov M.M.* Bukhara wood carving // Asian Journal of Multidimensional Research. 9:5 (2020). С. 343-346.

# SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH FOLK MUSIC

**Radjabov D.I. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Radjabov458@scientifictext.ru**

*Radjabov Djahongir Ikhtiyorovich – Master Student,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *by its very nature, music vividly depicts people's lives, their attitudes toward reality, and their various inner experiences through a variety of sound colors. Music can improve a person's spiritual and moral world by influencing their emotions. It serves as a tool for the development of noble qualities. Our national melody, which is an invaluable spiritual property of our people, is remarkable not only for the richness of words and melodies, but also for the unique way of life of the Uzbek people, national musical instruments, national values, cultural traditions. . Folk music is created in different working conditions, from historical events, in merry play - laughter or tragedy, it has been polished for many years and passed down from generation to generation, from mouth to mouth.*

**Keywords:** *noble, virtuous, perfect, invaluable spiritual property of our people, national melodies, songs.*

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНУЮ МУЗЫКУ

**Раджабов Д.И. (Республика Узбекистан)**

*Раджабов Джахонгир Ихтиёрович – магистрант,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *по самой своей природе музыка ярко изображает жизнь людей, их отношение к реальности и их различные внутренние переживания с помощью разнообразных звуковых цветов. Музыка может улучшить духовный и нравственный мир человека, влияя на его эмоции. Он служит инструментом развития благородных качеств. Наша национальная мелодия, являющаяся бесценным духовным достоянием нашего народа, отличается не только богатством слов и мелодий, но и неповторимым бытом узбекского народа, национальными музыкальными инструментами, национальными ценностями, культурными традициями. Народная музыка создается в разных условиях труда, от исторических событий, в веселой игре - смехе или трагедии, она шлифуется много лет и передается из поколения в поколение, из уст в уста.*

**Ключевые слова:** *благородное, добродетельное, совершенное, бесценное духовное достояние нашего народа, национальные мелодии, песни.*

УДК 781

Народные песни обогащают произведения сообщества не только за счет их дословного заучивания, но и за счет творческого добавления к ним чего-то своего. Он отражает глубочайшие мысли и идеи народа, богатый философским мышлением, сущность ярчайших образцов нашей национальной музыки. На основе народной музыки отчетливо видны исторические события каждого народа, его борьба за свободу и счастье, благополучную жизнь. Народная музыка, как и другие формы фольклора, представляет собой вид искусства, в котором есть множество исторических фактов, от художественного и идеологического содержания до простых, кратких и совершенных форм. Ярчайшие краски и нюансы отечественного музыкального искусства нашли отражение в богатой философской и общественной мысли народа, глубоких мыслях и идеях. В основе народной музыки - опыт каждого народа, его борьба за счастье.

Богатая музыка, созданная нашими мудрыми людьми, - это наше огромное духовное богатство, которое также является бесценным источником нравственного и идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Потому что младенец начинает воспринимать самую элегантную и расслабляющую форму народной музыки - богиню-мать в кроватке, прежде чем она заговорит. Так что народная музыка - это самое близкое человеческому сердцу. Поэтому особое место в музыкальных программах

общеобразовательных школ республики отводится народной музыке. Материалы народной музыки должны быть включены в ежегодную учебную программу каждого класса.

Ведь народная музыка - это основа профессиональной музыки, и каждый композитор может создать новое произведение высокого искусства и полифонии, только если будет использовать стили народной музыки и ее эlegantные мелодии. Доказательством этого является тот факт, что основные и второстепенные настроения в современной музыке, общие для всех народов, сформировались только в результате высокого развития уроков народной музыки и были определены возникновением классической музыки. Регулярное изучение народных мелодий и детских песен в программе начальной школы, обучение пониманию музыки братских народов на основе навыков понимания узбекской народной музыки, обучение учащихся слушать мелодию и она. Обучение пониманию и осмыслению содержания может использовать художественные образы, характерные для певческого искусства.

При изучении народной музыки в 4-7 классах необходимо применять различные педагогические занятия, беседы, рассказы, вопросы и ответы, короткие беседы, сочинения, работу с учебниками, эффективное использование дополнительной литературы. Известно, что ученики 6-7 классов особенно восприимчивы к информации и заинтересованы в понимании сути новых вопросов. Поэтому при изучении каждого произведения большое значение имеет кратковременная интересная информация читателя о музыкальной культуре нации, являющейся владельцем произведения, о характере, художественном и идейном содержании произведения. Разговорный и вопросно-ответный методы при изучении работы укрепляют творческие отношения студентов к работе. Народная музыка - зеркало того времени. Таким образом, он отражает суть созданного им периода, трагедию этого народа, историю борьбы за свободу, мечты и стремления к счастью. То есть у народной музыки есть свой художественный язык.

Народные музыканты создали простые, лаконичные и глубокие мысли, мелодии народных эпосов и стихов в соответствии с художественным, идейным и поэтическим тоном. Поэтому целесообразно соединить народную музыку с материалами, изучаемыми на уроках литературы, особенно в 4-5 классах, где фольклору отведено широкое место, и нужно воспользоваться этой возможностью. Также важно четко определить взаимосвязанные цели в программных материалах для класса и принять во внимание каждую конкретную возможность.

Объясните разницу между народной музыкой и профессиональной музыкой, созданной композитором, тот факт, что жанр народной музыки имеет долгую историю развития как художественный фольклор, звучит просто, плавно, ярко, меланхолично и весело, а также вопросы и ответы на известные народные певцы. Произведение связано с разговором об узбекской народной музыке, богатой средствами выражения видов и жанров узбекской народной музыки, которая является национальной гордостью нашего народа в творчестве, борьбе. Полезно объяснить читателям, что это источник вдохновения для людей, что он пришел, что события в истории нашего народа в той или иной степени отражены в мелодиях и песнях разных жанров.

Как известно, сегодня процветает народная музыка [1-35]. В трудовой и общественной жизни нашего народа они становятся образцами творчества. Сейчас очень мало домов или школ и школ-интернатов без музыкальных инструментов. Тысячи народных талантов и профессиональных артистов создают новые танцы и песни. Это означает, что в школе и во всех других общественных местах школьники чаще слышат фолк-музыку, и они с большей вероятностью будут воспринимать художественно иную народную музыку по-своему. Народная музыка не только вызывает у студентов эстетическое удовольствие, но также углубляет их идейные и эмоциональные переживания и учит их чувствовать.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.

7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative technologies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of Uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan // Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguistic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

# THE MECHANISM OF TEACHING BUKHARA FOLK SONGS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS

**Dilmurodov M.D. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Dilmurodov458@scientifictext.ru**

*Dilmurodov Mirshod Dilshodovich – Master Student,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY,  
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** lessons of musical culture of 5-7 grades of a general education school play an important role in the moral and aesthetic education of students. In the process of music education, students should listen, sing and enjoy national masterpieces, samples of the musical culture of the peoples of the world, as well as Uzbek folk songs and folk songs. Spiritual, moral and aesthetic education of students on the basis of teaching Bukhara folk songs in musical culture lessons requires, first of all, acquaintance with folklore, especially in the degree to which students use Bukhara folk songs, real work, forms and methods. Study, analysis, perception of Bukhara folk songs by teachers of musical culture in schools, the level of knowledge, the ability to perform them, the ability to explain conditions and content to students, the ability to compare their ideas and aesthetic education. needed to determine the current state of the approach.

**Keywords:** folklore, song, cultural heritage, music, rhythm, musical imagination, tradition, value, folk songs.

## МЕХАНИЗМ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Дилмуродов М.Д. (Республика Узбекистан)**

*Дилмуродов Миршод Дилишодович – магистрант,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет,  
г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** уроки музыкальной культуры 5-7 классов общеобразовательной школы играют важную роль в нравственно-эстетическом воспитании учащихся. В процессе музыкального образования студенты должны слушать, петь и наслаждаться национальными шедеврами, образцами музыкальной культуры народов мира, а также узбекскими народными песнями. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание учащихся на основе преподавания бухарских народных песен на уроках музыкальной культуры требует, прежде всего, знакомства с фольклором, особенно в степени использования учащимися бухарских народных песен, реальной работы, форм и методов. Изучение, анализ, восприятие бухарских народных песен учителями музыкальной культуры в школах, уровень знаний, умение их исполнять, умение объяснять ученикам условия и содержание, умение сравнивать свои идеи и эстетическое воспитание. необходимо для определения текущего состояния подхода.

**Ключевые слова:** фольклор, песня, культурное наследие, музыка, ритм, музыкальное воображение, традиция, ценность, народные песни.

УДК 781

Литература, культура и искусство играют важную роль в глубоком понимании молодым поколением красот жизни и искусства, развитии их эстетического чувства и художественного вкуса. Именно поэтому известные ученые и педагоги, создавшие уникальную школу в области педагогики, педагогической практики, особое внимание уделили знаниям, которые приобретают эстетическое содержание и сущность в системе знаний, передаваемых подрастающему поколению. Они подчеркнули, что каждое упражнение, связанное с эстетическим воспитанием, эффективно влияет на гармоничное развитие личности.

Несравнимо значение искусства, созданного в ходе исторического развития народа, образцов фольклора, песен и музыки из его истоков в развитии эстетических вкусов и чувств, мировоззрения молодежи. Нет сомнений в том, что народные песни, отражающие уникальные стороны жизни и

лирические переживания людей творчества, пробуждают в умах учащихся тонкие переживания, переносят их в мир красоты, вдохновляют на любовь к красоте и вдохновляют на активную деятельность. в чтении и работе.

Среди детских народных песен особое место занимали взрослые народные песни, а также мужские песни. Известно, что с приходом весны дети начинают играть. Мальчики летают в небе. Девочки носят листья в волосах. Дети натирают ивовые веточки руками, аккуратно очищают кожуру и лепят белок своими руками. Они с удовольствием смотрят весеннее дерево «Бойчечак» и поют песни. «Читти гуль» делает их веселее, вдохновляет и побуждает петь во время игры.

Все с детства жили в объятиях искусства. Первая форма искусства, которая попадает в его ухо, - это богиня-мать. А богиня-мать - это самое прекрасное и классическое произведение всех народов мира, бесценная песня, которая будет цениться веками, останется священной в каждую эпоху, пока живет человечество, и никто не знает ее волшебства. Именно эта богиня-мать пробуждает в человеке первую любовь к волшебному миру искусства с младенчества и делает его знакомым на всю жизнь. Поэтому необходимо усилить эту добродетель, которая начала болеть у ребенка еще в детстве, по мере того, как он вырастает.

Итак, первым фактором эстетического воспитания в виде народной песни является богиня-мать. В частности, богиня узбекских матерей - очень действенный инструмент с точки зрения духовности.

По мере взросления повышается его идейный, нравственный и культурный уровень. Становление и развитие эстетического уровня идет рука об руку с этим процессом. Это, в свою очередь, тесно связано со всеми аспектами воспитания и находится в гармонии с формированием высокого мировоззрения человека. Поэтому педагогам, занимающимся эстетическим воспитанием студентов, не следует забывать, что эта работа должна проводиться обобщенно. Это особенно актуально для учителей эстетического воспитания в общеобразовательных школах.

В то же время следует признать, что использование всех народных песен как средства эстетического воспитания может оказаться нецелесообразным. Следовательно, необходимо выбирать содержание и объем народных песен, используемых в качестве средства эстетического воспитания, на основе определенных педагогических требований с учетом интересов, потребностей, эстетического уровня, местной среды и традиций конкретной группы.

Одним из важнейших вопросов повестки дня является развитие системы эстетического воспитания и воспитания учащихся общеобразовательных школ в области народной музыки, песни, в том числе бухарского народного пения, обобщение известного опыта, методических рекомендаций и учебных пособий. Наши первые опыты и наблюдения в этой области, практические советы и консультации - это попытка выполнить поставленную задачу [1-35].

Изучение научных исследований проблем музыкальной педагогики и эстетического воспитания показывает, что действие через литературу и искусство часто тесно взаимосвязано. Поскольку они ориентированы на достижение цели, методы работы, форма и содержание, а также данные рекомендации схожи. Большая часть исследовательской работы характеризуется тем, что она охватывает задачи, которые должны быть выполнены в этой связи с учащимися общеобразовательных средних школ.

Очевидно, что общеобразовательным школам нецелесообразно просто работать над народными песнями с учащимися 5-7 классов. Среди учащихся 5-7 классов по возрасту, мировоззрению, пониманию, эстетическому уровню и умению петь народные песни, постигать суть существует общая психологическая и физиологическая разница, которую нельзя игнорировать.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С.114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy, 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.

8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative techno-logies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

## METHODS OF WORKING WITH FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE CLASSES AS WELL AS IN AMATEUR ART CLASSES

**Rakhmatullaeva G.O. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Rakhmatullaeva458@scientifictext.ru**

*Rakhmatullaeva Guzal Ozod qizi – Master Student,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY OF ART EDUCATION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *there are also important requirements for teachers (and club leaders) to work with folk songs in music lessons in general secondary schools, as well as in amateur art classes. The music teacher (head of the amateur art circle) should organize his work in such a way that the students get acquainted with the folk songs in the lessons (amateur art classes), learn and listen to them, talk about some songs, participate in meetings with famous singers. artistic images should be felt in the embrace of emotions. Only then will the magical charm of folk songs and melodies, which call for goodness, be processed in the imagination, experiences, aesthetic feelings of the perceiver, become his own experience, create new feelings, human feelings and relationships.*

**Keywords:** *folklore, kindness, musical tone, perception, imaginary experiences, aesthetics, emotion, experience, human feeling, attitude.*

## МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМИ ПЕСНЯМИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Рахматуллаева Г.О. (Республика Узбекистан)**

*Рахматуллаева Гузал Озод кизи – магистр,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *существуют важные требования к учителям (и руководителям клубов) по работе с народными песнями на уроках музыки в общеобразовательных школах, а также в классах художественной самодеятельности. Учитель музыки (руководитель кружка художественной самодеятельности) должен организовать свою работу таким образом, чтобы ученики знакомились с народными песнями на уроках (уроках художественной самодеятельности), разучивали и слушали их, рассказывали о некоторых песнях, участвовали в собраниях. С известными певцами художественные образы нужно прочувствовать в объятиях эмоций. Только тогда волшебное очарование народных песен и мелодий, призывающих к добру, будет обработано в воображении, переживаниях, эстетических чувствах воспринимающего, станет его собственным опытом, создаст новые человеческие чувства и отношения.*

**Ключевые слова:** *фольклор, доброта, музыкальный тон, восприятие, воображаемые переживания, эстетика, эмоции, переживания, человеческое чувство, отношение.*

УДК 781

Рассматривая выбор народных песен для учебного процесса, важно, прежде всего, чтобы преподаватель внимательно изучил ее структуру и методы передачи теоретических знаний учащимся и обучения их пению на практике. Следует отметить, что сила и характер эстетического воздействия песни определяется каждой ее частью, а также их взаимосвязью и воздействием в целом. В этом смысле стоит отметить, что музыкальный тон народных песен является одним из важнейших ее аспектов. В неповторимом тоне народной музыки идейное и художественное содержание каждой народной песни уникальным образом выражается в форме музыкальных звуков. Поэтому немного предпочтительнее выбирать детей или взрослых, обращая внимание на степень нотной записи мелодии, которая соответствует тексту записанной народной песни.

Известно, что мелодия, присутствующая в фольклорном произведении, соответствует художественному содержанию, ритмической структуре, темпу и другим средствам выражения песни, что еще больше усиливает ее музыкально-эстетическое воздействие. Сочетание красочных тонких звуков, приемов, средств выражения еще больше усиливает их музыкальное и эстетическое воздействие. Мелодия в песне не только вызывает лирические, приятные

эмоции, но также может вызывать печальное, горькое, болезненное, мрачное настроение. По их словам, во многих народных песнях, которые поют дети, их мечты, желания, прекрасные страсти, пение и различные игры могут быть подтверждением нашего мнения. Итак, мелодия фольклорных произведений зависит от содержания песни, в которой выражаются радости, печали и радости жизни. Из этого можно понять, что главным критерием является соответствие его тона тексту народной песни.

Выбирая исполнение народной песни, также следует учитывать, что в первую очередь можно добиться шарма мелодии, музыкальности звучания. Пусть учащиеся умело используют эту мелодичную музыку, обладают высокими исполнительскими способностями и уметь различать секрет в мелодии песни. Одним из обязательных условий эстетического воспитания, искусства пения, является то, что каждый ученик с энтузиазмом исполняет песню. Следовательно, оно становится важным средством эстетического и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда в искусстве народного пения сочетаются все структурные аспекты. Если искажение происходит в любом из рассматриваемых аспектов, его эстетическая ценность теряется, а влияние уменьшается. Поэтому мы считаем целесообразным учитывать факторы и критерии, которые соответствуют указанным выше аспектам при выборе народных песен.

Другой важный аспект народных песен состоит в том, что они обеспечивают мелодию, выражающую идеи, чувства и переживания в произведении через гармоничные ритмические звуки, которые, в свою очередь, играют важную роль в силе искусства пения. Соответственно, один из вышеуказанных аспектов заключается в том, чтобы привлечь во внимание, на каких музыкальных инструментах будет воспроизводиться мелодия, при выборе песни для воспроизведения. Исполнение песни на высоком художественном уровне - важный фактор, усиливающий ее эстетическое воздействие, особенно выразительное исполнение песни на национальных музыкальных инструментах, четкое и хорошее исполнение песни еще больше усиливает ее идейное содержание и воспитательное воздействие. Ведь важным аспектом исполнения народных песен является исполнительское мастерство этих певцов.

Также существуют важные требования к учителям (и руководителям клубов) по работе с народными песнями на уроках музыки в общеобразовательных школах (а также в классах художественной самодеятельности). Учитель музыки (руководитель кружка художественной самодеятельности) должен организовать свою работу таким образом, чтобы ученики знакомились с народными песнями на уроках (уроки художественной самодеятельности), разучивали и слушали их, рассказывали о некоторых песнях, участвовали в собраниях. с известными певцами художественные образы нужно прочувствовать в объятиях эмоций [1-35]. Только тогда волшебное очарование народных песен и мелодий, призывающих к добру, будет обработано в воображении, переживаниях, эстетических чувствах воспринимающего, станет его собственным опытом, создаст новые чувства, человеческие чувства и отношения.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.
8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.

11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative techno-logies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchor” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazonova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

## INCREASING THE INTEREST OF STUDENTS IN GRADES 5-7 IN MUSIC THROUGH FOLK SONGS

**Rustamova M.F. (Republic of Uzbekistan)**

**Email: Rustamova458@scientifictext.ru**

*Rustamova Mahliyo Firuzovna – Master Student,  
DEPARTMENT OF MUSICAL EDUCATION, FACULTY ARTVISION,  
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *aesthetic education of students in grades 5-7 through folk songs is convenient and quick access to the audience, along with other musical genres such as poppy seeds and classical songs. After all, folk songs reflect the traditions, customs and culture of the people. Music education takes a special place in the life of students, their interest in music in this period, finally, increases. This serves to enrich and develop the intellectual, aesthetic and spiritual world of students. It is important for students to love music, to acquaint them with the world of beauty through folk songs, to enjoy performing skills and teach them to appreciate the musical works of their people. Otherwise, they will become more interested in light music and move away from classical music.*

**Keywords:** *folklore, song, cultural heritage, music, rhythm, musical imagination, tradition, value, folk songs.*

## ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 5 - 7 КЛАССОВ К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ Рустамова М.Ф. (Республика Узбекистан)

*Рустамова Махлиё Фирузовна – магистрант,  
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,  
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *эстетическое воспитание учащихся 5-7 классов с помощью народных песен отличается удобством и быстрым доступом к аудитории, наряду с другими музыкальными жанрами, такими как маком и классические песни. Ведь народные песни отражают традиции, обычаи и культуру народа. Музыкальное образование занимает особое место в жизни студентов, их интерес к музыке в этот период, наконец, усиливается. Это служит обогащению и развитию интеллектуального, эстетического и духовного мира студентов. Студентам важно любить музыку, знакомить их с миром прекрасного через народные песни, получать удовольствие от исполнительского мастерства и научить их ценить музыкальные произведения своего народа. В противном случае они станут больше интересоваться легкой музыкой и отойдут от классической музыки.*

**Ключевые слова:** *фольклор, песня, культурное наследие, музыка, ритм, музыкальное воображение, традиция, ценность, народные песни.*

УДК 781

Народные песни являются одним из средств эстетического воспитания учащихся при преподавании музыкальной культуры в общеобразовательных школах. Такие народные песни поют на различных фестивалях и церемониях, а также изучают в классах музыкальной культуры. Этот процесс помогает студенту разобраться в себе и ускоряет его деятельность. Эстетическое воспитание школьников через народные песни, прежде всего, улучшает их духовно-нравственный вкус. При этом, учитывая возрастные особенности учащихся, их индивидуальность, восприятие музыки, обучение их анализу напрямую зависит от наличия педагогических и психологических условий.

Ориентация на эмоциональное восприятие музыки - важнейший фактор эстетического воспитания подрастающего поколения через народные песни. В музыкальном образовании особое значение имеет интерес студентов. Когда любопытство становится потребностью учащихся, их внимание и мышление предоставляют прекрасную возможность сосредоточиться.

Одним из важных условий эстетического воспитания учащихся через народные песни является умение определять свои музыкальные способности.

Эстетическая способность к музыке, в свою очередь, объединяет два важных аспекта музыкального восприятия:

- а) эмоциональное познание;
- б) эффективное знание.

Эмоциональное восприятие проявляется в том, что каждый ученик способен попасть под влияние музыки, почувствовать ее красоту, принять жизненные события.

Эффективное познание - это приобретение знаний через восприятие музыки, что является новинкой для учащегося об окружающей среде и жизни вокруг него.

Необходимо развивать музыкальную культуру учащихся, чтобы обеспечить полноту информации, которую они получают из народных песен, повысить их эмоциональную чувствительность. Музыкальное оформление народных песен, которые преподаются учащимся, следует интегрировать с народными традициями, обычаями и различными ритуалами, эффективно используя их.

Высокая эмоциональность музыкальной мелодии проявляется в ее способности оказывать эффективное, мощное и глубокое воздействие на человеческие эмоции и переживания. В процессе исполнения народных песен наряду с эмоциональностью слова, его игривостью, подвижностью, ловкостью, жестами, мелодичностью звуков, музыкальной привлекательностью музыкальных инструментов у учащихся формируется тяга к красоте и служит средством эстетического воспитания.

По словам Файзиходжаевой, термин «логика» (греч. Logic-logos), имеющий арабское происхождение, имеет такие значения, как «мысль», «слово», «разум», «закон». Его множественность отражается в выражении разных вещей. В частности, слово логика относится, во-первых, к законам объективного мира (например, в таких выражениях, как «объективная логика», «логика вещей»), а во-вторых, к совокупности законов, которые характеризуют взаимосвязь между идеями, включая формы и развитие мышления (например, «субъективную логику») и, в-третьих, выражать науку, изучающую формы и законы мышления.

Основой и конечной целью процесса музыкальной грамотности является практика, то есть музыкальная деятельность. Во всех случаях познание подчинено пониманию музыкальных произведений, более или менее связанных с музыкальной деятельностью ученика, что может удовлетворить его музыкальные потребности.

Педагог ставит перед собой образовательную цель, формируя музыкальную грамотность учащихся. Они определяют объем изучаемых музыкальных знаний, форму и методы обучения. Понимание музыки - сложный и трудоемкий процесс.

Учащиеся достигают уровня эстетической культуры через окружающие предметы, события, одежду, игрушки, искренние отношения членов семьи, а также слушая песни и музыку [1-35]. На занятиях по музыкальной культуре учащиеся приобретают такие навыки, как пение, исполнение и игра на музыкальных инструментах. В таких ситуациях учащиеся демонстрируют приобретенный ими уровень эстетической культуры, чтобы правильно обращаться с музыкальными инструментами и окружающими их людьми. Великий ученый Фароби дал эстетическое обоснование, что музыкальные произведения тесно связаны с человеческим телом, психикой и духовностью в целом, и что музыка, помимо изменения настроения человека, влияет на его духовный образ.

Знания, талант учителя, красивый голос, дресс-код, речь играют ведущую роль в превращении уроков музыки в средство эстетического воспитания. Великая сила музыки в том, что она влияет на внутренний мир читателя и вызывает эмоции. Психологи утверждают, что тон музыки проникает в слои, не затрагивающий нежные точки в полушариях человеческого мозга, а хорошая музыка активизирует именно эту умственную силу, эмоциональные резервы.

#### *Список литературы / References*

1. *Мадримов Б.Х.* Бухарский шашмаком - феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 111-113.
2. *Норова Ш.У.* Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020). С. 114-117.
3. *Дустов С.Д.* Влияние самостоятельной работы на музыкально-эстетическое воспитание // Academy. 62:11 (2020). С. 44-46.
4. *Мустафаев Б.И.* Некоторые вопросы развития профессиональных навыков учителя музыкальной культуры // Academy. 62:11 (2020). С. 47-50.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 33-36.

8. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 77:2 (2021). С. 94-96.
9. *Миришаев У.М.* Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 48-51.
10. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
11. *Rajabov T.* Educational importance of folk songs in primary education // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 72-79.
12. *Мадримов Б.Х.* Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017. № 2. С. 138-139.
13. *Norova Sh.U.* Ways to improve learning efficiency using innovative techno-logies // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 41-47.
14. *Нуриллаев Ф.Г., Нуриллаева Н.К.* Роль фольклорных песен в воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 15-17.
15. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020. С. 6-7.
16. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. *Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A.* About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020. С. 434-437.
18. *Ражабов Т.И.* Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура. 47:3 (2020). С. 61-63.
19. *Madrimov B.* Aesthetic education of schoolchildren of uzbek music and folk songs // WOS: International Scientific Research Journal. 1:1 (2021). С. 62-65.
20. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогики. № 2 (47), 2020. С. 87-88.
21. *Yarashev J.* Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal, 2019. С. 118-122.
22. *Шамсиев Ш.И.* Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 67-70.
23. *Мухамедов Т.Д.* Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 70-73.
24. *Rakhmatov N.E.* Problems of Creative Approach in the Pedagogical Activity of Future Music Teachers // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2 (09), 2020. С. 855-963.
25. *Алаева З.М.* Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 74-77.
26. *Гулов С.Н.* Музыка и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 85-88.
27. *Ражабов А.Ш.* Дирижирование, хор и управление им // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 108-111.
28. *Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O.* Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 111-114.
29. *Хасанов Х.Р.* Культура и искусство в эпоху Амира Темура и темуридов // Вестник науки и образования. 97:21 (2020). С. 115-118.
30. *Akhmedova M.* Psycholinguic features of oriental speech etiquette // Euro-Asia Conferences. 1:1 (2021). С. 203-205.
31. *Ибодов У.Р.* Роль классической музыки в уроках музыкальной культуры // Academy. 65:2 (2021). С. 68-71.
32. *Дустов С.* Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 60:1 (2021). С. 40-42.
33. *Рамазонова У.Х., Сайфуллаева О.М.* Развитие чувства ритма у детей // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 49-51.
34. *Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.* Основы хорового пения на уроках музыки // Проблемы науки. 60:1 (2021), С. 55-57.
35. *Норова Ш.У., Хазратова К.Н.* Роль образования в подготовке квалифицированных специалистов // Academy. 65:2 (2021). С. 65-68.

# НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51

**[HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)**  
**E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)**

ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «ПРЕССТО».  
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ  
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»  
HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU  
EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51



Федеральное агентство по печати  
и массовым коммуникациям



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «EUROPEAN SCIENCE»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://SCIENTIFIC-PUBLICATION.COM](https://scientific-publication.com)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**