

АНАЛИЗ ЗВЕРИНОГО СТИЛЯ БРОНЗОВОГО ВЕКА В ЮНЬНАНИ (КИТАЯ) Ши Х. (Российская Федерация)

*Ши Ханьда - магистр исторических наук,
Российский университет дружбы народов,
г. Москва*

***Аннотация:** в статье анализируется и исследуется звериный стиль бронзового века в Юньнани, юго-западный Китай. Мы полагаем, что в бронзовом веке в Юньнани уже существовал развитый звериный стиль, и в процессе развития на него оказал влияние звериный стиль северного Китая и скифский стиль евразийских степей.*

***Ключевые слова:** регион Юньнань, бронзовый век, звериный стиль, евразийская степная археология.*

ANALYSIS OF THE BRONZE AGE ANIMAL STYLE IN YUNNAN (CHINA) Shi H. (Russian Federation)

*Shi Handa - Master of Historical Sciences,
PEOPLES' FRIENDSHIP UNIVERSITY OF RUSSIA,
MOSCOW*

***Abstract:** the article analyzes and explores the animal style of the Bronze Age in Yunnan, southwestern China. We believe that in the Bronze Age there was already a developed animal style in Yunnan, and in the process of development it was influenced by the animal style of northern China and the Scythian style of the Eurasian steppes.*

***Keywords:** Yunnan region, Bronze Age, Animal style, Eurasian steppe archaeology.*

В погребениях бронзового века Юньнани обнаружено большое количество прекрасно моделированных бронзовых изделий, включая бытовую утварь, орудия труда, оружие, музыкальные инструменты, украшения и т.д. Подавляющее большинство этих бронзовых изделий украшено изображениями животных, причем виды животных чрезвычайно богаты. В данной статье мы обобщим и классифицируем типы животных, виды узоров и содержание узоров, встречающихся в археологических находках, а также всесторонне рассмотрим их художественные особенности, технику литья и декоративные приемы в сравнении с древними данными.

1. Классификация звериного стиля

В зависимости от состояния активности животного, сочетания типов паттернов животных можно условно разделить на статические паттерны животных, динамические паттерны животных, паттерны активности человека и животных трех категорий.

Статические животные, как правило, изображают одного или нескольких животных стоя, сидя или лежа, и встречаются в основном на оружии - кинжалах, чеканах и копьях, а также на круглых и прямоугольных украшениях пряжек. Например, орнамент пряжки Шизайшань "Круглый край обезьяны" (M71:98) украшен небольшой полупрозрачной обезьянкой на краю, которая опоясывает орнамент пряжки по кругу против часовой стрелки [1, рис. 69]. Кроме того, медный посох с кроликом (M1:18a), бронзовый топор с кроликом (M12:6), бронзовый меч с рукояткой в виде обезьяны (M3:36), застежка в виде головы тигра из Тяньцзымяо (M41:48) и застежка в виде головы быка с могильника Янфутуо (M314:8) украшены статичными фигурами животных.

Динамичные животные мотивы в основном демонстрируют свирепые сцены "драки тигра и быка", "тигр кусает свинью", "волк и леопард дерутся за оленя", "волк кусает овцу" и т.д. Подобные мотивы встречаются в основном на корпусе домашней утвари, оружии и украшениях-пуговицах неправильной формы. Свирепые сцены кусания и

борьбы друг с другом, такого рода узоры в основном встречаются на жилой утвари, корпусе оружия и украшениях пряжек неправильной формы. Например, раковинный сосуд Шизайшань М71:142, на верхней и нижней частях которого выгравированы четыре группы изображений борьбы животных: борьба тигра с коровой, борьба тигра с волком, змея, пожирающая птицу, волк, пожирающий кролика и т.д. Бронзовые предметы с изображением сцен борьбы животных, а также бронзовая пряжка Шизайшань "два тигра, пожирающие скот" (М3:67), пряжка "леопард и волк, пожирающие овец" (М3:65), "тигр на спине быка" (М7:32), пряжка Лицзяшань "тигр, пожирающий свинью" (М20:29) и др.

Узор с участием человека и животных, т.е. узор с участием животных и преимущественно человека, обычно выражает такие виды социальной деятельности, как охота, ритуалы, животноводство, дань, и встречается в основном на корпусе домашней утвари и пуговицах, и орнаментах неправильной формы. Например, сосуд для хранения раковин Шицайшань М71:142, на крышке - сцена охоты на оленя двух групп рыцарей; украшения пряжек Лицзяшань "два человека охотятся на оленя" (М13:7), "два человека охотятся на свиней" (М13:8), "три человека связывают скот" (М13:8). К этому же типу узора относятся пряжка "Два человека, охотящиеся на оленя" (М13:7), пряжка "Два человека, охотящиеся на свинью" (М13:8) и пряжка "Три человека, связывающие быка" (М14:2).

2. Природные особенности и социальная жизнь отразились в декоре с животным принтом.

(1) Природная среда. Люди бронзового века Юньнани в основном живут в субтропическом - тропическом типе плато с влажным муссонным климатом Центрального плато Юньнань, в регионе приятный климат, четыре времени года, как весной, природные условия превосходны, больше попугаев, павлинов и других субтропических распространенных диких животных [2].

Изображения животных на многих бронзовых изделиях могут быть подтверждены историческими данными. Например, сосуд для хранения раковин Шизайшань М71:133, содержимое которого отлито на крышке, отражает некоторых распространенных субтропических животных, чрезвычайно ярко показывая сцену борьбы между животными; на крышке в центре двухслойное четырехрожковое дерево, которое можно рассматривать как основу для сцены в окружении джунглей, внизу дерева находится тигр, который, кажется, захватывает двух коров рядом с ними, корова перед верхней частью рогов тигра, а другая пробирается через задние ноги тигра, из-за огромного размера коровы тигр кажется чрезвычайно болезненным из-за осады коровы, открывая рот для шипения; на ветках дерева находятся два маленьких хвостикола, которые стоят на спине друг друга, которые испытывают боль. Тигру, по-видимому, очень больно от осады скота, он открывает рот, чтобы шипеть; на ветках дерева, на спине двух хвостатых обезьян, сидят две маленькие птицы, по-видимому, пострадавшие от сцены ожесточенной борьбы, и боятся летать" [3, с.333]. Другой пример - медный браслет Лицзяшань М13:4, на лицевой стороне которого выгравированы тигр, леопард, свинья, рыба, пчела, креветка и другие дикие животные (рис. 1) [4]; сумка для стрел из Янфутоу М13:365, на лицевой стороне которой также выгравированы павлины, боевой рисунок "два тигра, пожирающие быка", насекомые, змеи и другие птицы и животные, рыбы и насекомые, которые обычно встречаются в тропиках и субтропиках [5]. Точно демонстрировали природно-климатические особенности региона Дяньчи бронзового века.



Рис. 1. Развернутое изображение одноплечевого браслета.

(2) Социальная жизнь. Из записей Сыма Цяня в "Ши цзи" следует, что юго-западный Китай уже в бронзовом веке перешел к земледельческому обществу. В погребениях культуры Дянь найдено большое количество остатков риса, бронзовых сельскохозяйственных орудий, предметов с изображениями сельскохозяйственных ритуалов и зернохранилищ, но из-за рабовладельческого строя, сохранявшегося в период существования государства Дянь [6], охота и животноводство оставались важнейшими видами общественной деятельности людей низшего сословия. На бронзах культуры Дянь много мотивов, посвященных деятельности людей, отражающих взаимоотношения между людьми и животными и социально-экономические условия жизни населения Дянь, в основном это сельскохозяйственные ритуалы, охота и скотоводство.

Ритуал поклонения. В период Юньнань существовал целый ряд ритуалов, связанных с сельским хозяйством, занимавшим очень важное место в общественной жизни, и, как правило, связанных с убийством быков. Например, сумка для стрел, найденная в M113:365 в Янфутуо, украшена на пятом слое лицевой стороны рисунком "четыре человека связывают корову", причем два человека держат тело коровы, один держит тело коровы и хватается за рога, а другой обеими руками тянет корову за хвост [5], изображая сцену связывания коровы перед ритуалом; украшение пряжки из Лицзяшань "Жертвоприношение коровы" (M24:365) является символом "жертвоприношения коровы". Украшения пряжки "жертвенной коровы" Лицзяшань (M24:90) (рис. 2) [7, с.654] "После Ханьской книги - биография южных варваров и западных варваров", "Дянь Ван, после Чжуаньруй также имеют соляные пруды, поля и рыбные ловли, золото, серебро и животноводство богатое." [8, с. 14]. В "Хуаян Гочжи - Южный Китай Чжи" также содержится: "Уезд Цзиньнин, Ичжоу также уезд почвы (большой) плоский просторный соленые пруды, поля и рыболовство богатых, серебро и золото богатых животноводства." [5]. По этому можно судить, что государство Дянь богато материальными благами, и там были выгравированы узоры "убийство жертвы" на раковинах хранилища [3, с. 333], из Тяньцзымя с узором "убийство жертвы коровы" на пряжке орнамента также показывает сцену жертвоприношения.

Охота. В зависимости от различий в изображении фигур охотников в охотничьих мотивах их можно условно разделить на охоту на рыцарей и охоту на охотников.

Охота на рыцаря. Например, в Шицайшань M71:142 на крышке сосуда для хранения раковин изображены два набора сцен охоты, в одном из которых рыцарь, охотник и гончая вместе преследуют оленя, а в другом - рыцарь с гончей преследует оленя; рыцари в обоих наборах мотивов хорошо экипированы, держат поводья в левой руке и

оружие в правой, направляют коней к оленю, а олень в страхе бежит [9, с. 73]. На пряжке Лицзяшань M13:7 изображена сцена "Охота двух мужчин на оленя", где двое мужчин, оба в высоких бунках и с длинными перьями на голове, держат копья и наносят удары по телу оленя, а гончая у них за спиной набрасывается на бешено бегущего перед ними оленя (рис. 3-1). Эти рыцари были одеты в причудливые одежды с плюмажами на головах, а объектами их охоты были травоядные животные, такие как олени, не отличавшиеся свирепостью, так что, как видно, подобная охота предназначалась для развлечения и отдыха высших слоев населения государства Дянь.

Охота. Например, на пуговице "Восемь охотящихся тигров" (M17:14) на горе Шичжай изображен стоящий в центре тигр, шестеро из них подняли копья и колют тигра, один стоит рядом с тигром, а другой держит меч и колет тигра по голове, которую тигр по неосторожности прокусил до земли; кроме того, в охоте участвуют две гончие, две собаки кусают тигра за шею и спину соответственно [10, с. 89]. Другой пример - пуговица Ли Цзяшаня "Две охотничьи свиньи" (M13:8), на которой изображены два охотника с двумя собаками, преследующие кабана, причем один из них держит меч и наносит удар по бедрам свиньи, а другого свинья кусает за талию; под свиньей находится гончая, кусающая ее за талию, а другая гончая, по-видимому, напугана и убегает (рис. 3-2) [4]. Охотники более просто одеваются, босые, их общее использование кинжалов для убийства добычи или безоружная охота, охота, более коллективная деятельность и имеет свое разделение труда, объект охоты тигры, леопарды, кабаны и другие свирепые звери, сцены охоты опасные, кажется, что этим видом охотничьей деятельности должны заниматься низшие классы народа, чтобы поддерживать свои средства к существованию.

Разведение скота. Изображения пасущегося скота встречаются на декоре некоторых бронзовых предметов. На складском раковинном сосуде Ши Чжайшань M12:2 в нижней части непосредственно выгравировано изображение одного человека, пасущего скот, скотовода, держащего в руках тычок для скота, с веревкой, привязанной к голове скота, всего двенадцать голов скота; в то же время отлито изображение двух человек, пасущих лошадей, два человека держат длинный шест, чтобы пасти семнадцать длинных лошадей [10, с. 77]; складской раковинный сосуд Ли Цзяшань "укрощение", на крышке сосуда четко показана сцена укрощения лошади множеством людей [11, с. 8-9]. Раковинный сосуд Шизайшань M12:1, отлиты две группы изображений пастухов, группа из трех человек, пасущих шесть коз, группа из двух человек, пасущих одиннадцать овец; одновременно отлито изображение пастуха свиней [10, с. 89]. Украшения пряжек класса "фигуры в доме", дома типа "сухой брус" также имеют большее количество изображений крупного рогатого скота, лошадей, кур и других животных на нижнем уровне. Как видно, режим содержания скота в основном дневной - полевой, ночной - закрытый в нижней части сухостойного жилища.

Корова - самое распространенное домашнее животное. Живая утварь, оружие, украшения и т.д. снабжены узорами коров, например, шизайшаньский медный стоячий бык (M6:56), медные украшения пряжек стоячего быка (M22:41), лицзяшаньский двойной стоячий бык чекан (M13:25), проволочная шкатулка "пять быков" (M23:6), шизайшаньские украшения пряжек "боевой бык" (M7:33) (рис. 4-1) и т.д. Это говорит о том, что коров можно использовать как для еды, так и для досуга. "Боевой бык" (M7:33) (рис. 4-1), как видно, может использоваться как для еды, так и для отдыха. Кроме того, в погребениях культуры Дянь найдено большое количество медных коровьих голов и украшений из них, а также коровьи головы на крышках сосудов для хранения моллюсков и украшения неправильной формы (рис. 4:2), из чего можно сделать вывод, что люди Дянь сохраняли коровьи головы после забоя коров; люди Ва культуры Сименг оставляли черепа целых коров под карнизом дома после пастьбы коров, что использовалось для учета количества раз пастьбы коров и хвостовства, а по количеству коровьих голов можно было определить богатство и бедность хозяев дома. По количеству голов вола можно определить богатство главы семьи [12, с. 23]. Таким образом, можно утверждать, что помимо того, что вола приносили в жертву богам и богиням, употребляли в пищу во время ритуалов и использовали для проведения досуга, он также наделен духовным значением изобилия материальных благ и является символом

богатства.

Лошади также являются домашними животными, которых содержат в большом количестве. Изображение лошади чаще всего встречается в охотничьей деятельности, в путешествиях за данью, в сценах войны и в других видах деятельности людей и животных, обычно она используется как средство передвижения.

Образ собаки чаще всего встречается в охотничьей деятельности и должен использоваться для охоты. Другие домашние животные должны использоваться только для еды.



Рис.2. Медная пряжка со сценой "заклания быка на празднике".

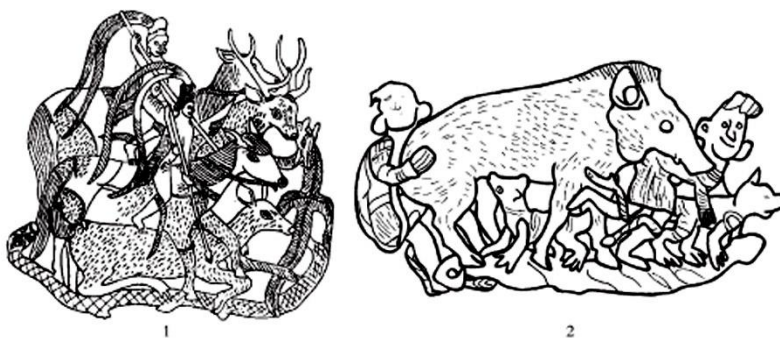


Рис.3. Медная пряжка с изображением сцены охоты.

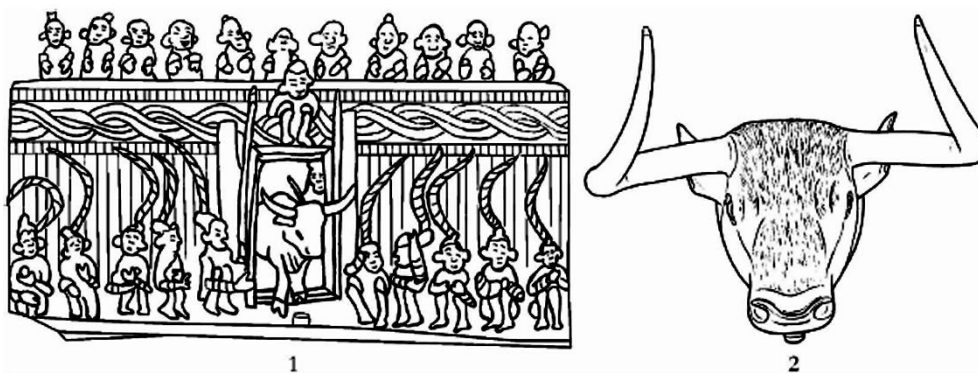


Рис.4. Бронзовые артефакты с бычьими мотивами. 1. кнопки; 2. украшение.

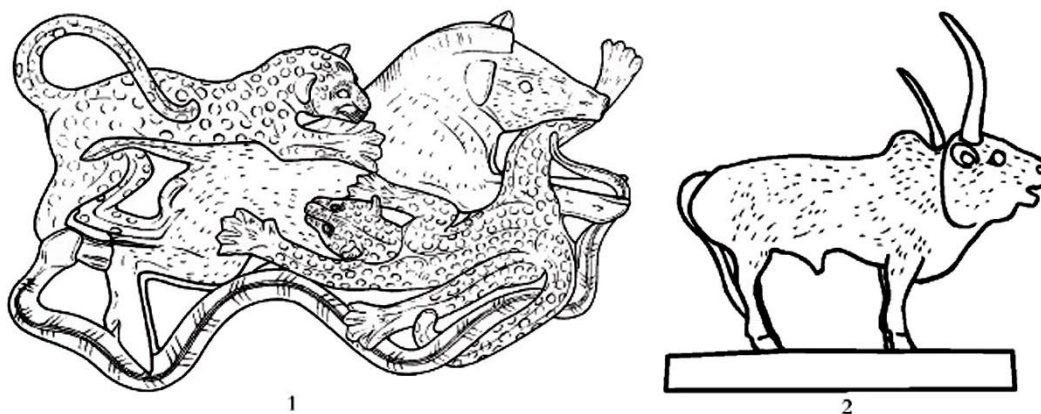


Рис.5. 1. Латунные кнопки с тематикой "Укусы животных"; 2. Бронзовая статуя быка.

3. Художественное заимствование.

Влияние иноземных культур на культуру коренных народов было более широким, смелым и творческим. Некоторые ученые считают, что звериный декоративный стиль бронз культуры Юньнань возник под влиянием скифской культуры [13].

Скифская культура была создана скифами на основе их кочевого и охотничьего быта и длительного внешнего обмена, и в качестве основной декоративной темы в ней использовались животные, изображения которых встречаются на многих предметах декора и военном оружии. Скифское искусство было широко распространено и оказало чрезвычайно глубокое влияние на художественные стили кочевых и полукочевых народов Сибири, Монгольского нагорья и прилегающих территорий [14, с. 22]. Большое количество произведений искусства скифского стиля найдено на побережье Черного моря, в Казахстане, на Алтае, в Южной Сибири и т.д. Скифское искусство испытало влияние позднего периода Весны и Осени и периода Воюющих государств в северных регионах Китая, прошло через Синьцзян и Ганьсу на юг. на юг, затем развитие и распространение его художественного стиля в юго-западном регионе [15].

Некоторые изображения животных на бронзах культуры Дянь схожи с узорами скифской культуры, которые, возможно, в определенной степени испытали влияние скифской культуры в материалах и художественной композиции, и представляют сходные модельные характеристики и культурные коннотации. Например, два украшения пряжек Ли Цзяшань M51:271, M13:45 украшены изображением львовидного чудовища, причем лев - это не Центральная равнина Китая, а Юго-Западный регион распространенного чудовища. Согласно "Книге поздней Хань", самые ранние львы были принесены в дар государством Аньши в период Западной Хань, а по результатам типологического исследования и определения углерода-14 соответствующих артефактов, найденных в Лицзяшань, можно судить, что верхний предел их возраста приходится примерно на период Воюющих государств, что явно раньше времени принесения дани львам государством Аньши, поэтому изображение чудовищ с характеристиками львов является продуктом распространения скифской культуры. В скифской культуре существует большое количество рисунков боя животных ("лев, пожирающий оленя", "лев, пожирающий кабана", "тигр, пожирающий оленя", "барс, пожирающий оленя" и т.д.), а также рисунков верховой езды [13]. Художественный стиль подобных изображений животных в культуре Дянь очень похож на скифский, но конкретные персонажи и особенности животных явно отличаются, например, одежда и орудия охоты витязей сильно отличаются от витязей в скифском искусстве; в то же время в культуре Дянь образы животных в скифском искусстве заменяются образами животных, характерных для Дянь, таких как тигр, леопард, волк. В то же время культура Дянь с помощью образов тигра, леопарда, волка и других распространенных в Юньнани животных заменяет образы животных в скифском искусстве, например, в скифском искусстве рога были изогнуты или

закручены спиралью, изображение оленя в культуре Дянь не имеет этой особенности, а изображение змеи в нижней части неправильной формы пряжки орнамента также не встречается в скифских произведениях искусства. Как видно, звериное декоративное искусство дянской культуры в определенной степени унаследовало и заимствовало темы и стили скифского искусства, а также в процессе развития в него собственных природных условий, особенностей социальной жизни.

4. Вывод

Бронзы бронзового века Юньнань отличаются большим разнообразием изображений животных на них, богатством форм животных, разнообразием типов животных мотивов. Распространенные изображения животных и типы узоров не только точно отражают особенности тропического и субтропического климата и распространенных животных Юньнани, но и раскрывают взаимоотношения человека и животных, отражают социально-экономические условия жизни народа дянь в плане ритуалов, охоты и скотоводства; в период существования Древнего государства дянь такие виды деятельности, как сельскохозяйственные ритуалы, занимали очень важное место, и в ритуалах обычно использовались быки. Охотничий промысел в государстве Дянь можно разделить на конную охоту для развлечения и отдыха высших слоев общества и охоту для поддержания средств к существованию низших слоев общества; в то же время животноводство в государстве Дянь было чрезвычайно развито, а скот был самым важным видом домашнего скота, который занимал чрезвычайно важное место в материальной и духовной культуре общества того времени и являлся символом богатства.

Подводя итог, можно сказать, что изображения животных на бронзах бронзового века Юньнани являются отражением природной среды и социально-экономической жизни Юньнани, воплощением интеграции жизни и искусства древних юньнаньцев, свидетельством культурного обмена между Юньнанью и ее соседями. Украшения в виде животных на юньнаньских бронзах прекрасно выражают художественную мысль древних юньнаньцев, что придает им неповторимое очарование и является заслуженным художественным достоянием.

Список литературы / References

1. Под редакцией провинциального института культурных реликвий и археологии Юньнани и др. Гора Цзиннин Шичжай - отчет о пятых раскопках", Пекин, издательство: Вэньу, 2009, 230 с. рис. 69.
2. *Тун Энчжэн*. Древняя система вожества на Юго-западе Китая - примеры, наблюдаемые в культуре Юньнани // Форум китайской культуры, 1994, № 1.
3. *Чан Янь*, *школьные заметки Лю Линя*. Школьные заметки Хуаянг Гочжи.. том 4, "Наньчжунчи". Чжэнду, издательство: Башу, 1984, С. 333.
4. Музей провинции Юньнань. Отчет о раскопках древних гробниц Лицзяшань в Цзянчуане, Юньнань // вестник Археология, 1975, № 2.
5. Провинциальный институт культурных реликвий и археологии Юньнани и т.д. Отчет о раскопках могильника Янфутоу в Куньмине, Юньнань // журнал: Вэньу, 2001, № 4.
6. *Линь Шэн*. Рабовладельческое общество в регионе Дяньчи династии Западная Хань нашло отражение в бронзовых артефактах, найденных на горе Шичжай, Цзиннинг // журнал: Вэньу, 1975, № 2.
7. "Шици", том 16 "Синабилечжуань", издательство: Юйелу Шуиюнь, 2001, С. 654.
8. Отредактировано редакционным комитетом Полного собрания сочинений по китайской бронзе. Полное собрание сочинений по китайской бронзе·Куньмин, Юньнань. Пекин, издательство: Вэньу, 1993, С. 14.
9. Под редакцией провинциального института культурных реликвий и археологии Юньнани и др. Гора Цзиннин Шичжай - отчет о пятых раскопках", Пекин, издательство: Вэньу, 2009, С. 73.
10. Музей провинции Юньнань. Отчет о раскопках древних гробниц в Шичжуйшане, Цзиннин, Юньнань. Пекин,

Издательство: Вэньу, 1959, С. 89.

11. Под редакцией регионального административного управления Юйси. Юньнаньские лицзяшаньские бронзы. Куньмин, Народное издательство Юньнани, 1995, С. 8-9.
12. *Ван Ниншэн*. Исследование этнической археологии. Куньмин, Народное издательство Юньнани, 2008, С. 30.
13. *Чжан Цзэнци*. Еще одна дискуссия о влиянии "скифской культуры" в бронзовом веке в Юньнани и ее носителях // журнал Юньнань Вэньу, 1989, № 26.
14. *Цзян Шанпов*, перевод *Чжан Чэнчжи*. Верхом на национальном государстве. Пекин, издательство: Гунминжэбао, 1999, С. 22.
15. *Фанланг Бай Берд*, перевод *Цай Куя*. Влияние скифской культуры на культуру Шичжуйшаня // журнал Юньнань Вэньу, 1980, № 10.